SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 00425 9090

PLEASE CHECK CONTENTS
2 PARTS
Score & parts circulate as a set

PUBLIC S.F. LIBRARY

BARCODE LABELS ON PARTS
TOTAL 2 PARTS

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 00425 9090

MAIN LIBRARY

~~ISSUED IN MUSIC DEPT. ONLY~~

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY

787.11 [redacted] 728027
B28S51
1939

FORM 3431 10-54

Mo-

Béla Bartók

Première Sonate

pour violon et piano

en trois mouvements

BOOSEY & HAWKES

CORE 787.11 B285s1 1939
artsk, Bila,
1881-1945.
remihre sonate pour
violon et piano : en
c1939.

Composé pour Mlle. Jelly d'Arányi

Béla Bartók

Première Sonate

pour violon et piano

en trois mouvements

Price 12/6 *Net.*

Hawkes & Son (London) Ltd.

Sole Selling Agents: BOOSEY & HAWKES, LTD.

London · New York · Los Angeles · Sydney · Toronto · Cape Town · Paris

Printed in England

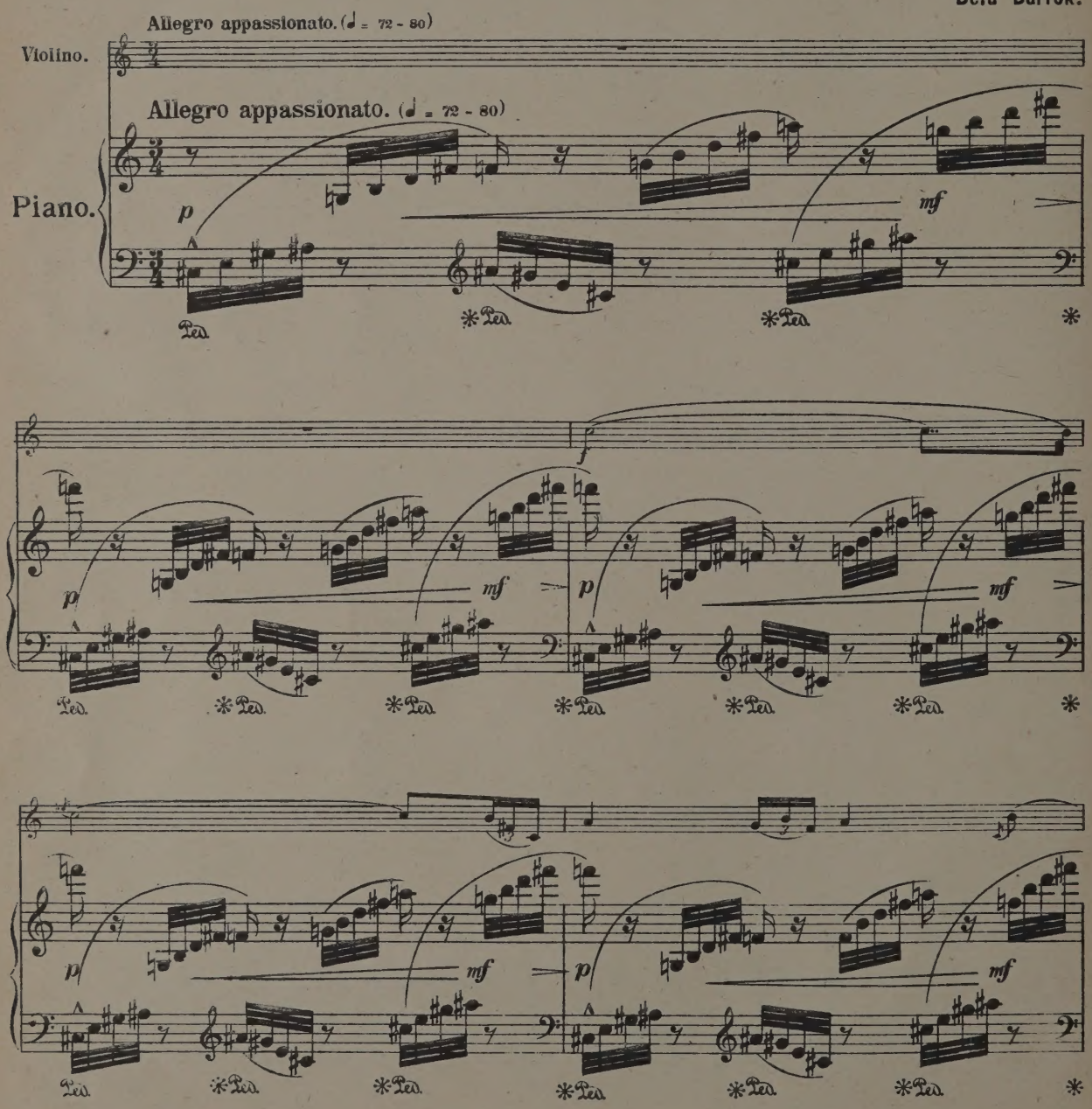
Ière SONATE

pour Violon et Piano.

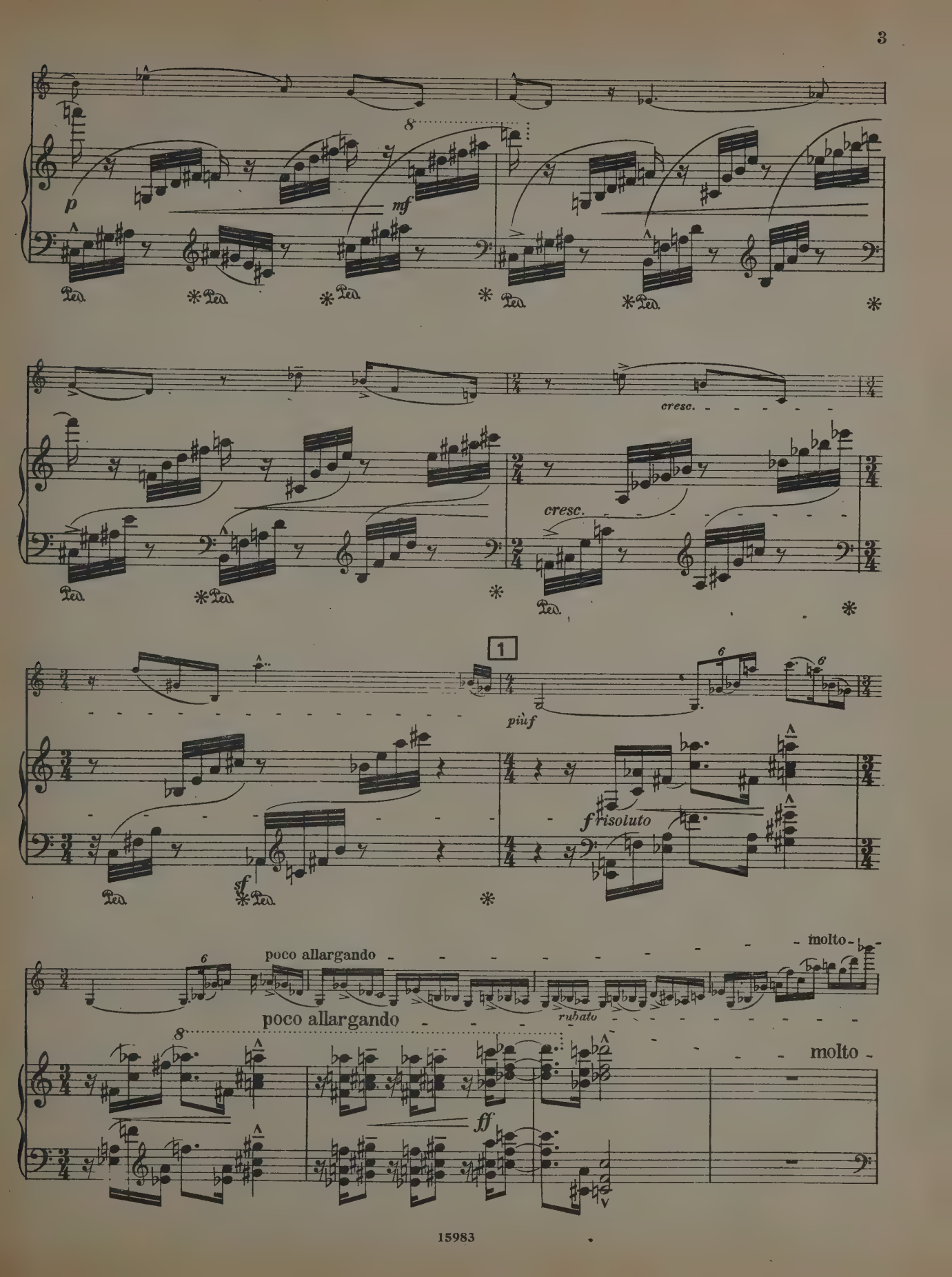
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

Béla Bartók.



Copyright 1923 by Universal-Edition.
Copyright assigned 1939 to Hawkes & Son (London) Ltd., for the British Empire, North, South and Central America.


p
mf
cresc.
cresc.
1
più f
f risoluto
sf
poco allargando
rubato
molto
poco allargando
molto
ff

a tempo (*vivo*) (♩ = 108)

espr.

sempre f

meno f

a tempo (*vivo*) (♩ = 108)

f espressivo

mf

2

agitato

cresc.

agitato

mf

cresc.

f

f

ritardando

f

ritardando

Ped. * Ped. *

molto

3

a tempo (*vivo*) (♩ = 112)

dim. *molto*

p dolce

f

molto

a tempo (*vivo*) (♩ = 112)

sf *dim.* *molto* *calando*

mf risoluto, marcato

f

Ped. *

calmandosi

tranquillo (♩= 96)

p *mf* *p espr.*

calmandosi

cantabile

tranquillo (♩= 96)

p marcato *mf* *p* *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻

4

ritard. a tempo *(vivo)* (♩= 112)

p calmandosi *mf*

ritard. a tempo *(vivo)* (♩= 112)

calmandosi

mf dim. *p* *mf risoluto, marcato* *meno f*

Ped. ✻ Ped. ✻

tranquillo (♩= 96)

p espr. ritard. al

tranquillo (♩= 96)

cantabile

ritard. al

p *cresc.* *mf* *espr.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

5

a tempo (♩= 88) Tempo I. (♩= 80)

mf cresc. molto *ff molto espr. ed appassionato*

a tempo (♩= 88) Tempo I. (♩= 80)

mf *f* *appassionato*

Ped. ✻ Ped. ✻

allargando al

più f

mf

allargando al

Ped.

6 Sostenuto. (♩ = 56.)

f

mf

Più sostenuto. *(poco rubato)* (♩ = 50.)

p (espr.)

Sostenuto. (♩ = 56)

mf

Più sostenuto. *(poco rubato)* (♩ = 50.)

p

Ped.

Meno sostenuto. (♩ = 70)

f

Meno sostenuto. (♩ = 70.)

mf

Ped.

poco accel. rallentando accelerando 7 Vivo, appassionato. (♩ = 96)

p cresc. molto

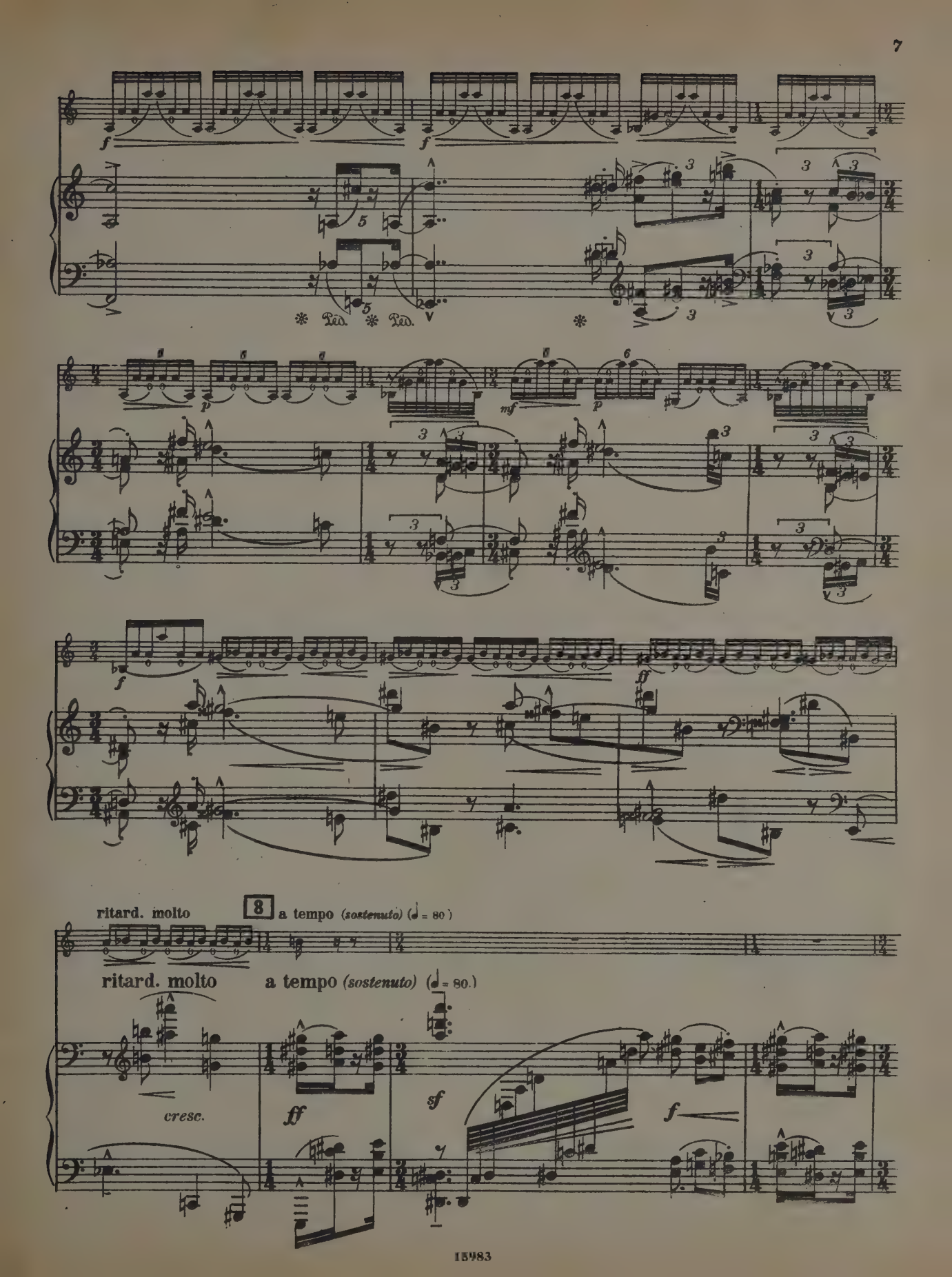
f

poco accel. rallentando accelerando Vivo, appassionato. (♩ = 96)

cresc.

f con passione

Ped.


f
Ped. Ped.
p
mf
p
f
ff
ritard. molto
8
a tempo (sostenuto) (♩ = 80)
ritard. molto
a tempo (sostenuto) (♩ = 80.)
cresc.
ff
sf
f

poco allarg.

Agitato. (♩= 104.)

sul ponticello

pp

poco allarg.

Agitato. (♩= 104)

sff

f

p subito

in modo ordinario

cresc.

cresc.

9

poco allargando al - sostenuto (♩= 72.)

(quasi trillo)

ff

p

poco allargando al- sostenuto (♩= 72.)

motto

fff

Più mosso. (♩= 80.)

f

mf

mp

p

pp

Più mosso. (♩= 80.)

f

mp

p

dim.

10 Sostenuto molto. (♩ = 40)

rallentando - - - ritard. - - - a tempo

mp espr. leggiero mf espr.

Sostenuto molto. (♩ = 40) ritard. - - - a tempo

rallentando - - - pp pp espr.

ritard. a tempo Più sostenuto. (♩ = 60 - 56) ritard.

p sf mf espr. pp

ritard. a tempo Più sostenuto. (♩ = 60 - 56) ritard.

pp ppp

Meno lento. (♪ = 86 - 90) poco rit. 11 Più mosso. (♩ = 60) poco stringendo - - - rallentando al

ppp con sord. pp (quasi trillo)

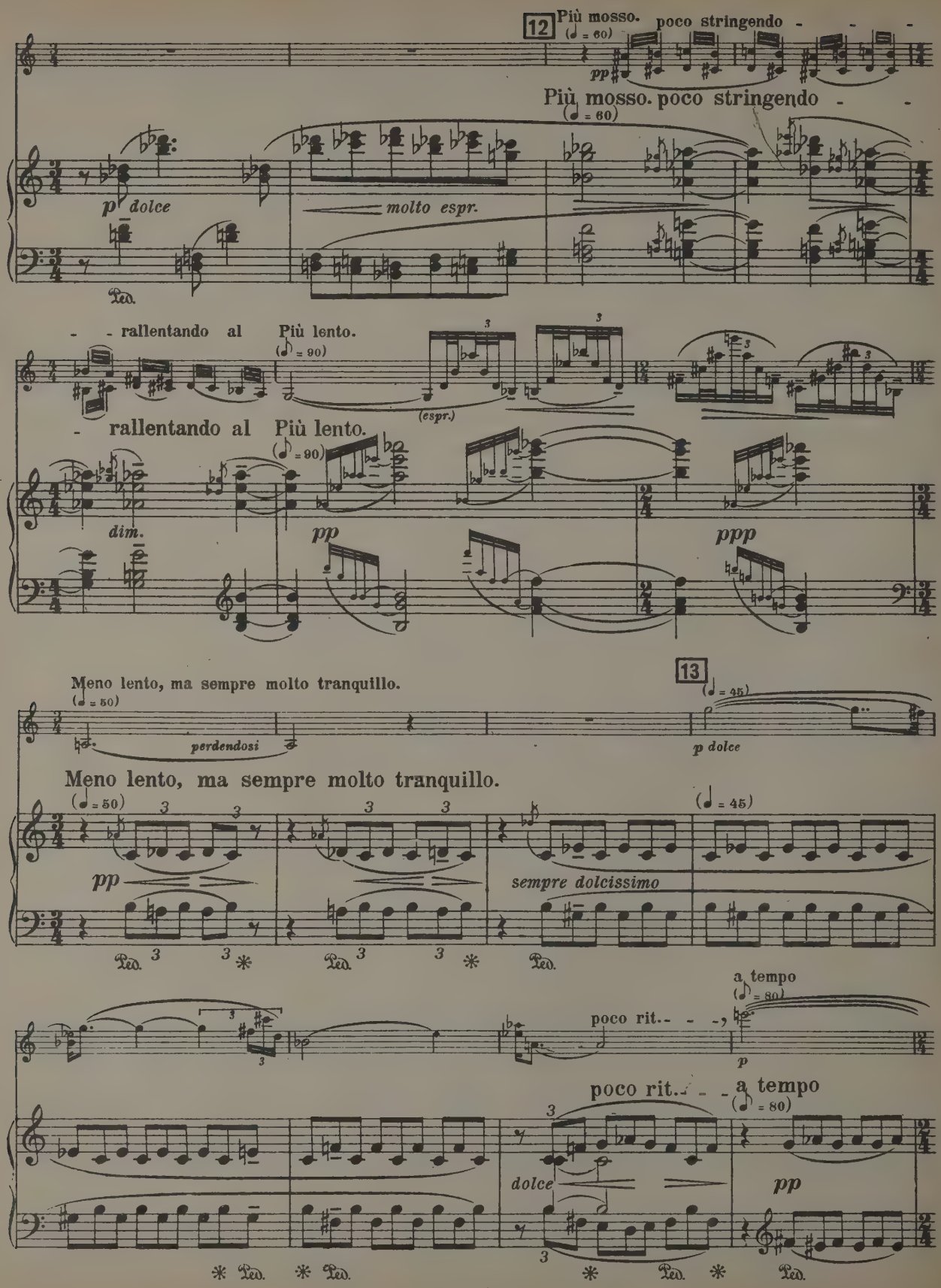
Meno lento. (♪ = 86 - 90) poco rubato poco rit. Più mosso. (♩ = 60) poco stringendo - - rallentando al

p dolce molto espr. p dolce

Più lento. (♩ = 96) ppp

Più lento. (♩ = 96) poco rubato - - -

pp espr. calando


12
Più mosso. poco stringendo - - -
(♩ = 60)
pp
Più mosso. poco stringendo - -
(♩ = 60)
p dolce
molto espr.
Ped.
- - rallentando al Più lento.
(♪ = 90)
(espr.)
- rallentando al Più lento.
(♪ = 90)
dim.
pp
ppp
Meno lento, ma sempre molto tranquillo.
(♩ = 50)
perdendosi
13
(♩ = 45)
p dolce
Meno lento, ma sempre molto tranquillo.
(♩ = 50)
pp
sempre dolcissimo
(♩ = 45)
Ped.
poco rit.- - -,
a tempo
(♪ = 80)
p
poco rit.- - - a tempo
(♪ = 80)
dolce
pp

un poco più andante

(semplice)

rallent. - - - al

un poco più andante

rallent. - - - al

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped.

Molto tranquillo. (♩ = 42)

calando

pp

14 Un poco più mosso. (♩ = 84)

f risvegliandosi molto espr.

Meno mosso. (♪ = 100)

rallentando

leggierissimo

Molto tranquillo. (♩ = 42)

dolce

calando

Un poco più mosso. (♩ = 84)

mf risvegliandosi espr.

Meno mosso. rallentando (♪ = 100)

molto espr.

a tempo (più mosso) (♩ = 84)

p grazioso

f molto espr.

Meno mosso. (♪ = 92)

sempre più

dim.

pp

a tempo (più mosso) (♩ = 84)

mf espr.

Meno mosso. (♪ = 92)

sempre più

molto espr.

- - lento - 15 - - al (♪ = 72)

mp

p

senza alcuna espressione dim.

pp

cresc. molto

sf

- lento - - - al (♪ = 72)

mp

espr.

molto espr.

dim.

pp

mf

Tempo I.
(♩ = 112)

senza sord.

f risoluto

Tempo I.
(♩ = 112)

f risoluto, marcato

sf

16

sf

mf

17 Agitato. (♩ = 120 - 126)
sul ponticello

mf cresc. - *f*

p

Agitato. (♩ = 120 - 126)

cresc. - *f* *sf*

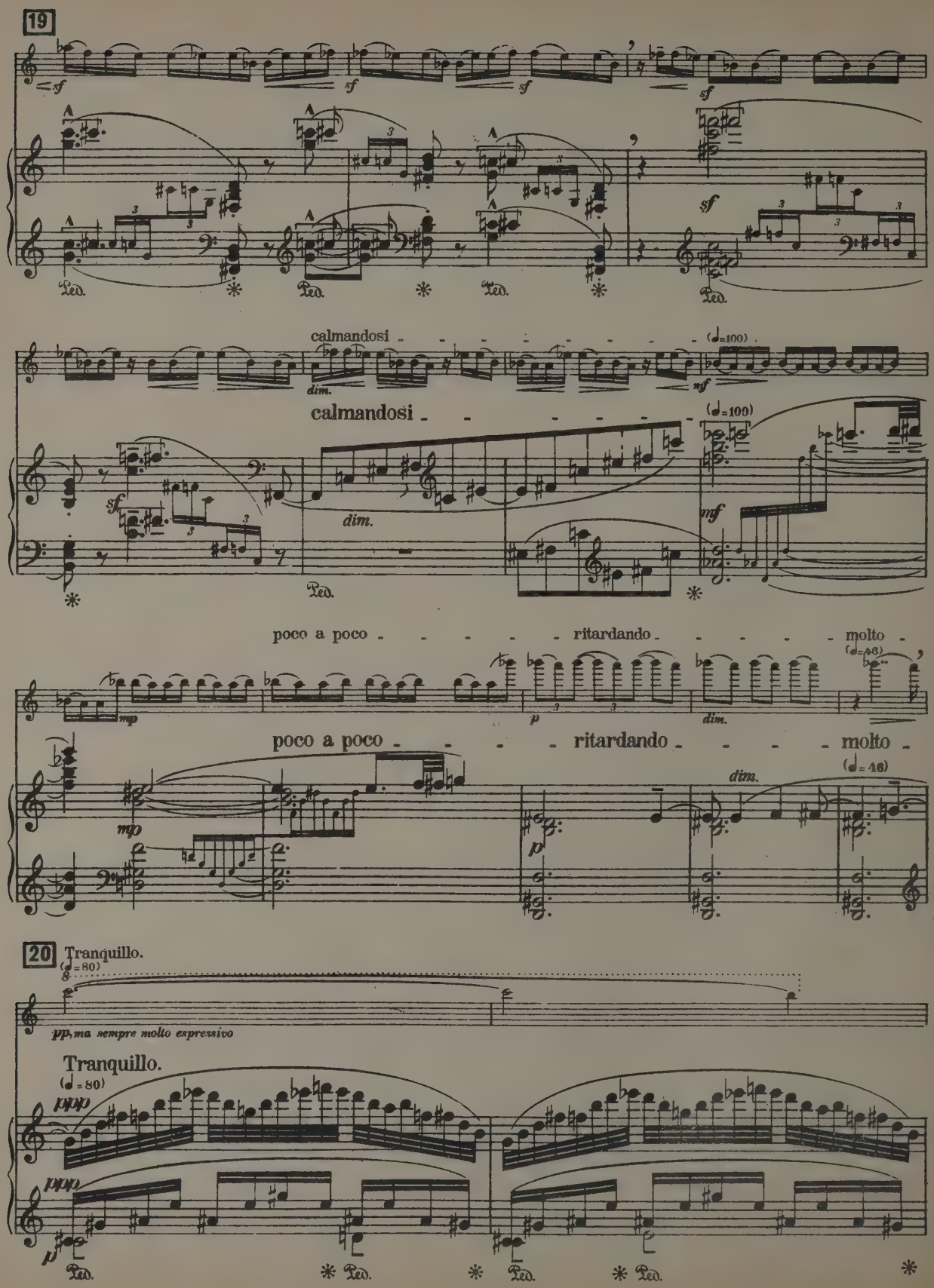
p ben marcato *cresc.*

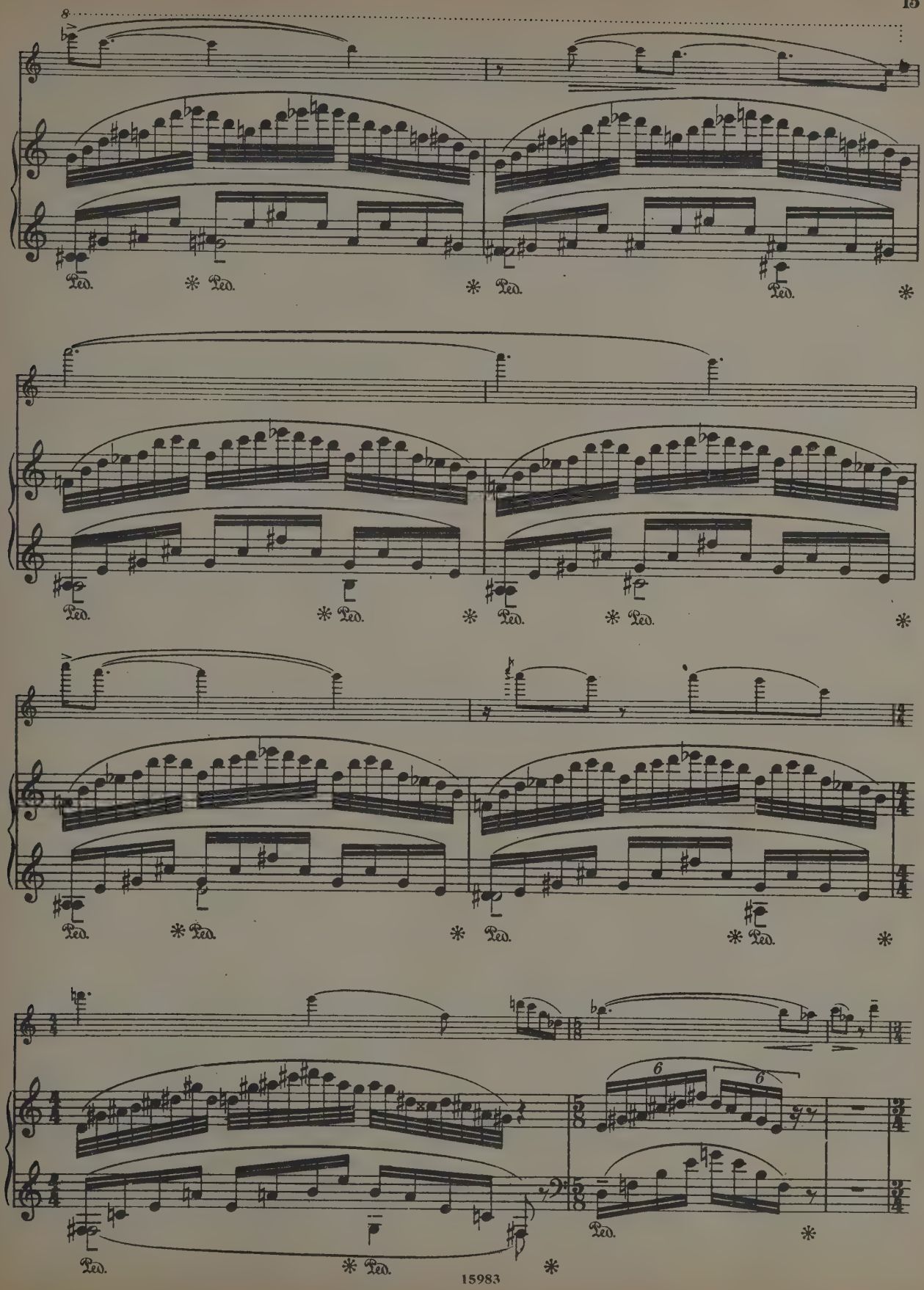
Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped.

in modo ordinario
sul ponticello
cresc.
in modo ordinario
sul pont.

in modo ordinario
sul pont.
in modo ordinario
rall.
al
f
rall.
al

18 (♩ = 112)
con impeto
sf
(♩ = 112)
f
marc.
sf
marc.
sf


19
sf
Ped.
calmandosi
(♩=100)
dim.
mf
poco a poco
ritardando
molto
(♩=46)
mp
p
20
Tranquillo.
(♩=80)
pp, ma sempre molto expressivo


8
Ped.
6
6

21

più

p

ritard.

mf subito

ritard.

p

mf

Più tranquillo.
(♩= 54)

p subito dolce

sempre più lento al

sul Re

(♩= 52-50)

più p

pp

f espr.

mf

Più tranquillo.
(♩= 54)

p dolce

sempre più lento al (♩= 52-50)

mf

22

poco rubato, stringendo

mp espr.

cresc.

poco rubato, stringendo

mp

p

p

ppp

allarg.

Allegro (♩= 108)

f espr.

allarg.

Allegro (♩= 108)

f espr.

23

ritardando - - poco a poco - - - - - - al - più tranquillo (♩=60)

semplice dim. - - - - - - - p pp

- - - - al - più tranquillo (♩= 80)

ritardando - - poco a poco - -

mf p pp

Ped. *

pp

sempre più sostenuto

p poco espress. più p

sempre più sostenuto

pp

* Ped. *

24

Molto sost. (♩= 50) accelerando - - - al - - - Vivo, appassionato. (♩= 96)

pp cresc.

Vivo, appassionato. (♩= 96)

Molto sost. (♩= 50) accelerando - - al -

ppp f

Ped. *

piuf stretto

Ped. Ped. *

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped.

25

allargando

(breve)

a tempo (molto agitato) (♩ = 104)

non marc.

ff mf molto mf subito molto

allargando

a tempo (molto agitato) (♩ = 104)

(breve)

ff f stretto molto f molto

(breve)

*

allargando

mf cresc.

allargando

f cresc. molto

sostenuto (♩ = 86-80)

26

ff f mf p

sostenuto (♩ = 86-80)

fff f mf mp

pp

p espr.

dim.

pp

pp dolce

Ped.

27

rall. - al

rall. - al

Ped.

Ped.

più sost.
(♩ = 50 - 46)

Più mosso. (♩ = 92)

molto espr.

p

Più mosso. (♩ = 92)

più sost.
(♩ = 50 - 46)

p

Ped. sin al fine.

mf

dim.

pp

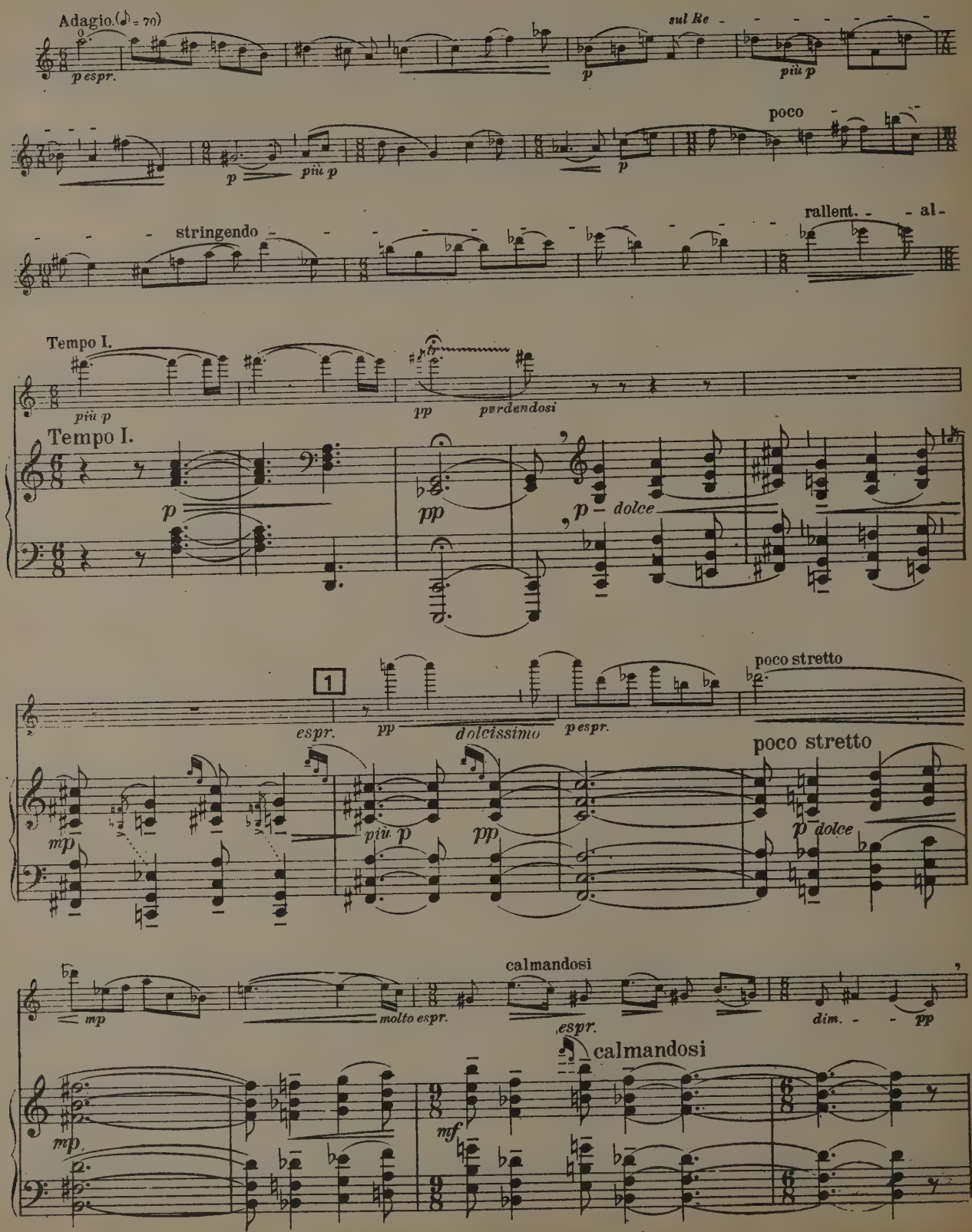
p

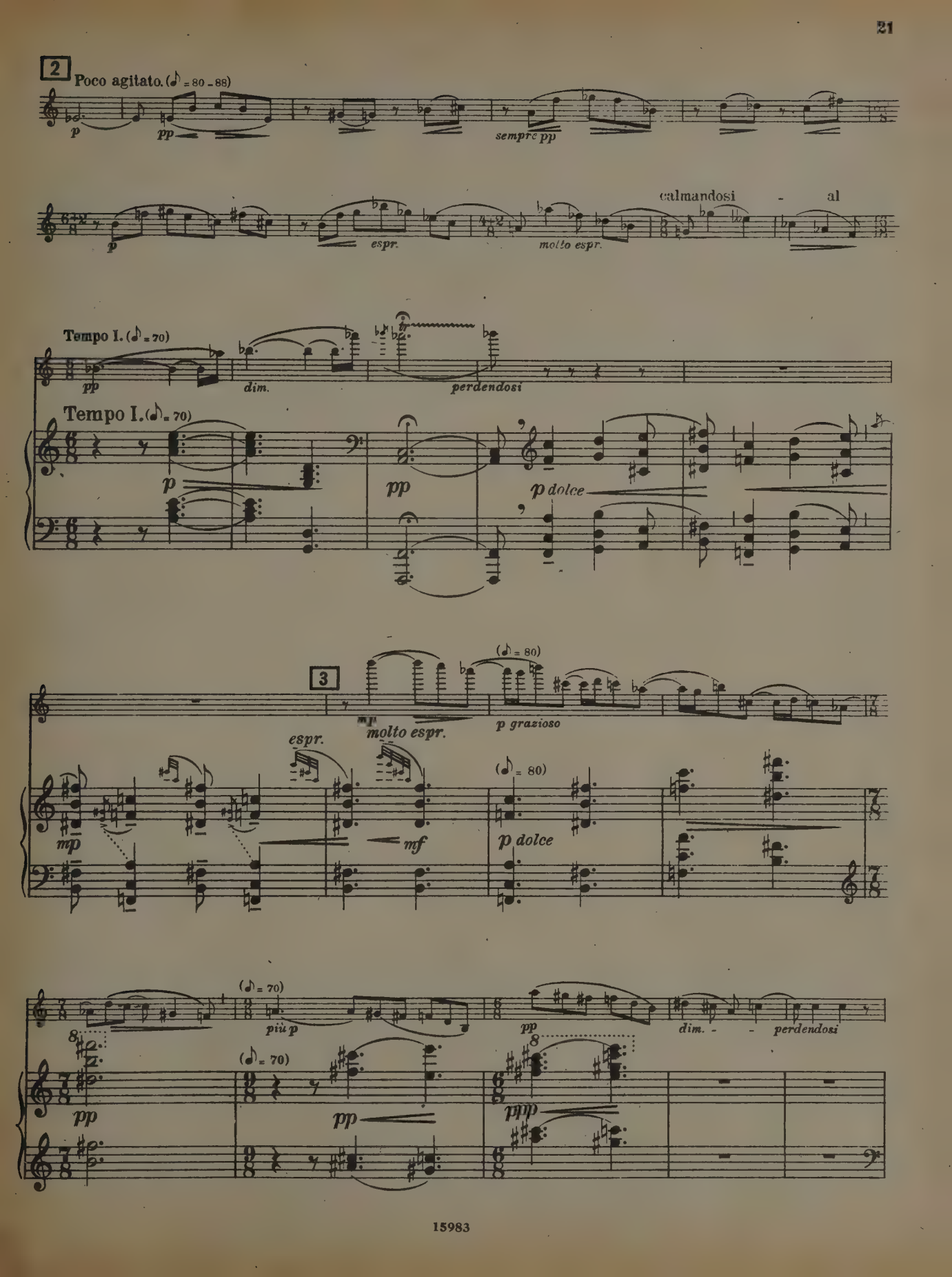
calando

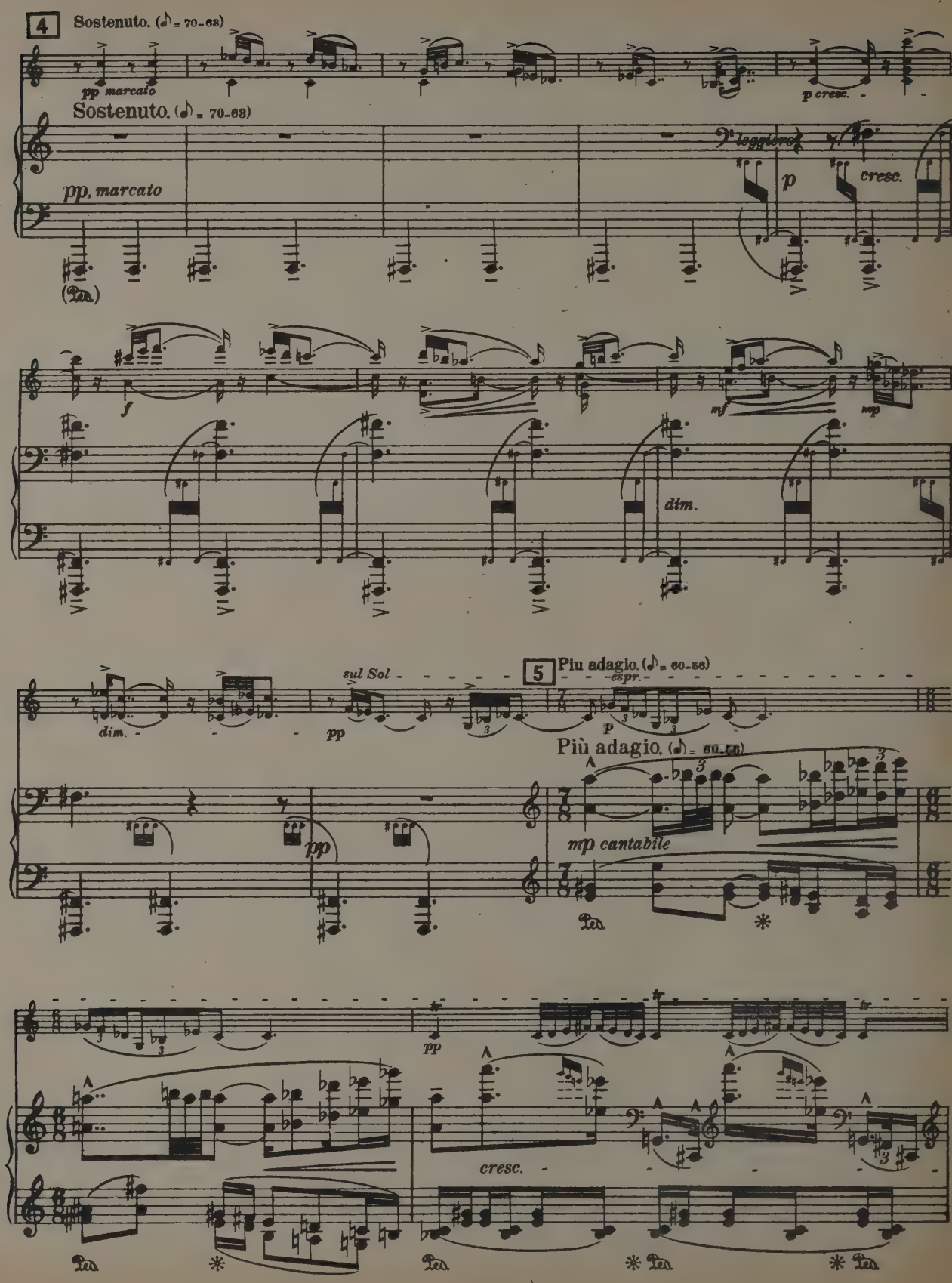
pp

calando

II.


Adagio. (♪ = 70)
p espr.
p
sul Re
più p
poco
p
più p
p
stringendo
rallent.
al-
Tempo I.
più p
pp
perdendosi
Tempo I.
p
pp
p dolce
1
espr.
pp
dolcissimo
p espr.
poco stretto
mp
più p
pp
poco stretto
p dolce
mp
molto espr.
calmandosi
espr.
dim.
pp
calmandosi
mp
mf


2
Poco agitato. (♪ = 80 - 88)
p
pp
sempre pp
calmandosi - al
p
espr.
molto espr.
Tempo I. (♪ = 70)
pp
dim.
perdendosi
Tempo I. (♪ = 70)
p
pp
p dolce
3
(♪ = 80)
mp
molto espr.
p grazioso
espr.
mp
mf
(♪ = 80)
p dolce
(♪ = 70)
più p
pp
dim. - - perdendosi
(♪ = 70)
pp
pp
ppp


4
Sostenuto. (♩= 70-63)
pp marcato
p cresc.
Sostenuto. (♩= 70-63)
pp, marcato
leggiero
p
cresc.
f
mf
mp
dim.
dim.
sul Sol
pp
5
Più adagio. (♩= 60-56)
espr.
p
Più adagio. (♩= 60-56)
mp cantabile
pp
pp
cresc.

6

(♪= 48)

poco

p sempre

(♪= 48)

mf

poco a poco - -

poco

p

poco

più p

poco a poco - -

dim.

p

rall. - - molto - - -

pp

ppp

7

a tempo (sostenuto) (♪= 63)

cresc. molto

f

rall. - - molto - - - a tempo (sostenuto) (♪= 63)

pp

mf

dim.

dim.

p

dim.

pp

ppp

pp

8

Più adagio. (♪ = 60)

p espr.

Più adagio. (♪ = 60)

mp cantabile

più p molto

9

rallent. - - al Poco più largo. (♪ = 56)

pp

rallent. - al Poco più largo. (♪ = 56)

dolce

pp cresc. molto

mf assai marcato

poco

p poco

rallent. - - - - molto - - -

pp cresc. mf

rallent. - - - - - - - molto - -

dim.

pp

ppp

Tempo I. (♩ = 60)

10

ppp

poco rubato

mf f mf

tempo giusto

p

Tempo I. (♩ = 60)

pp

f

più p

rubato

molto espr.

mf

11

p

poco rit.

mf

(tempo giusto) (♩ = 60)

sul Re

sul La

più p

rallen-

poco rit.

(♩ = 60)

mp

dim.

rallen-

tando molto

pp

a tempo (♪ = 60)

poco allarg.

tando molto

a tempo (♪ = 60)

pp dolcissimo

p

poco allarg.

espr.

espr.

a tempo

12 Più mosso. (♪ = 84)

p

mf agitato

stretto

a tempo

Più mosso. (♪ = 84)

pp

mp

calmandosi (♩ = 80)

f molto espr.

calmandosi (♩ = 80)

mf

13

meno f

f dim. - - - - *p*

cresc. - - - - - - *f*

mf

poco rit. - - - a tempo

pp

grazioso

poco rit. - - a tempo

p

pp

semplice

sempre dim.

sul Re

perdendosi

ppp

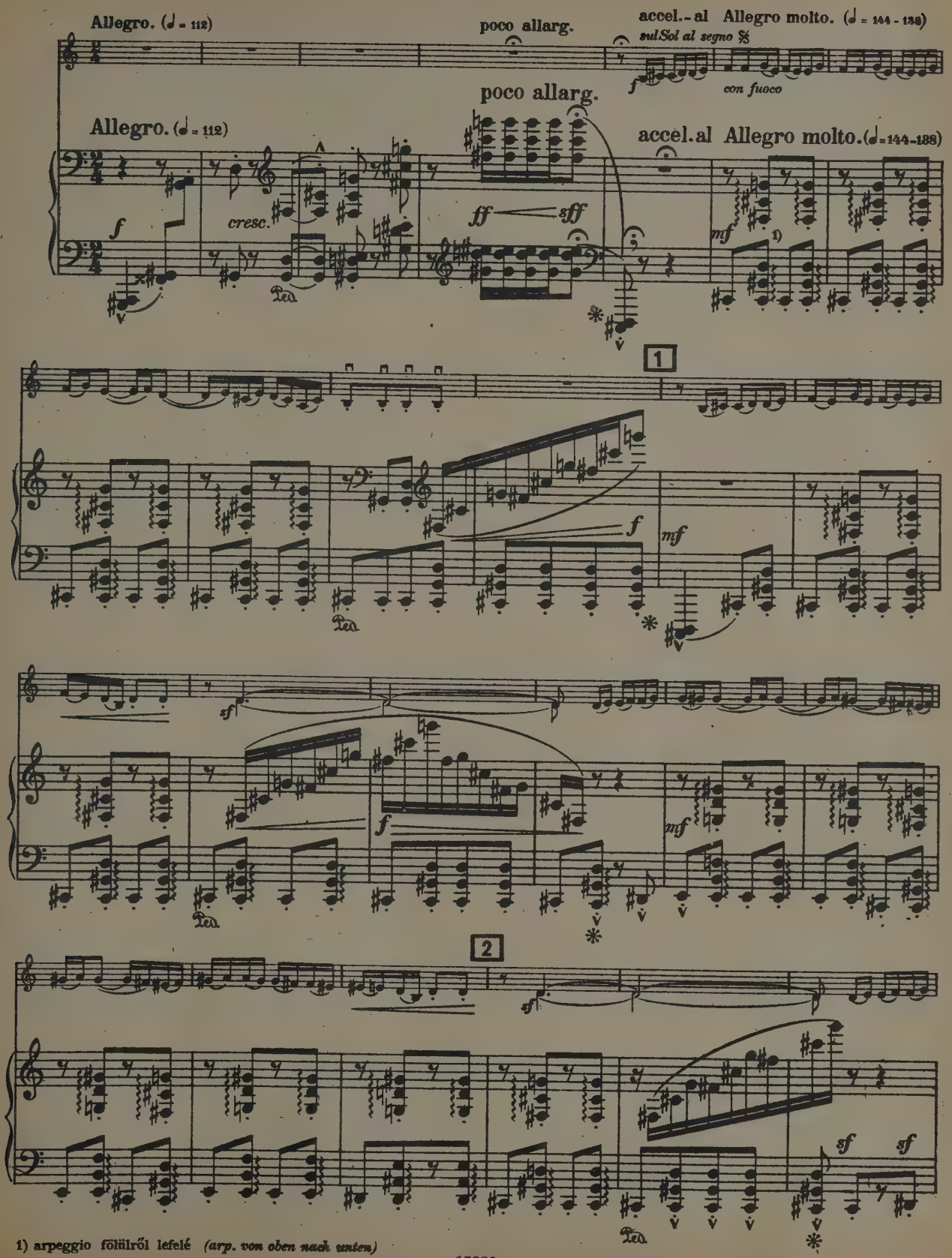
p

sempre dim.

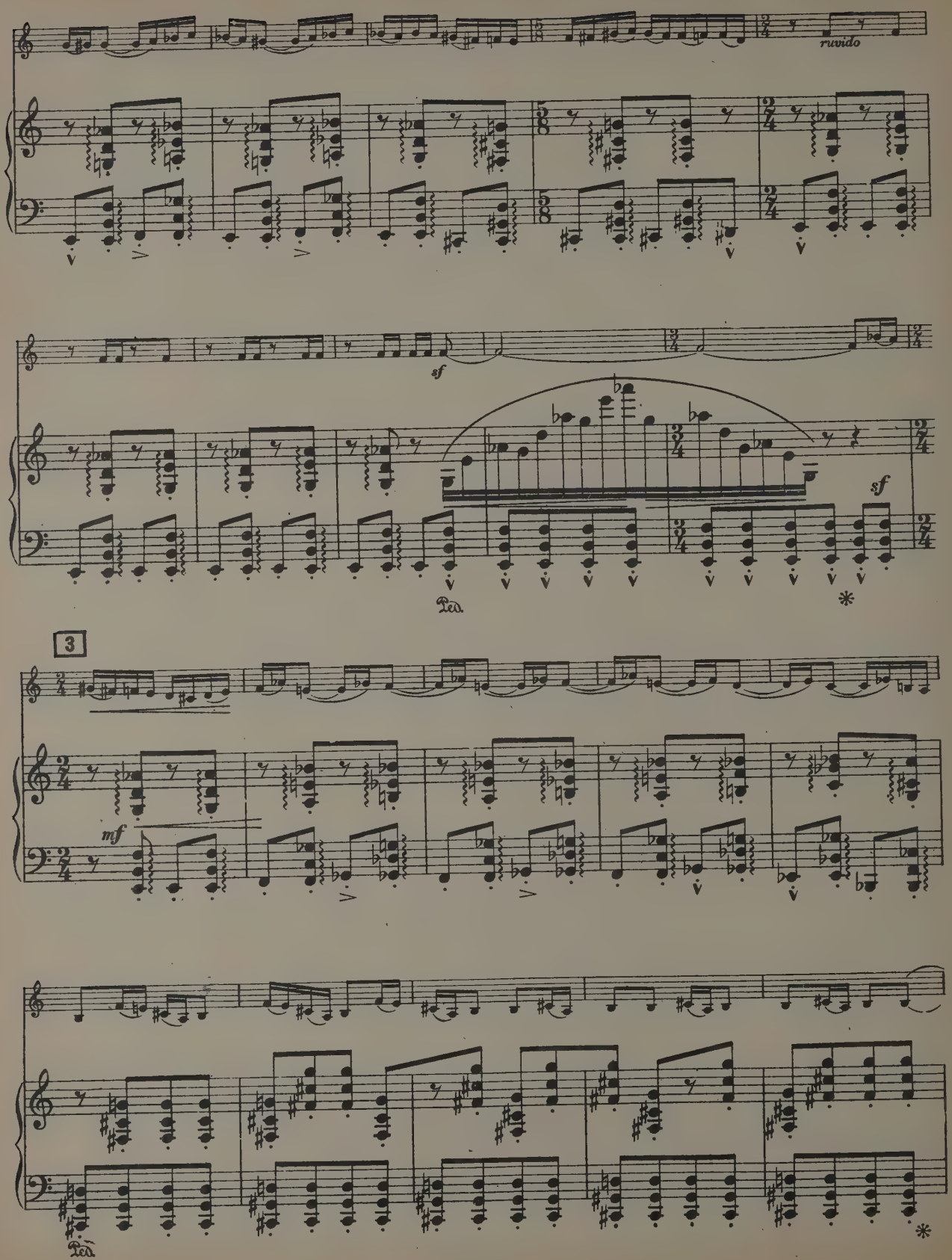
ppp

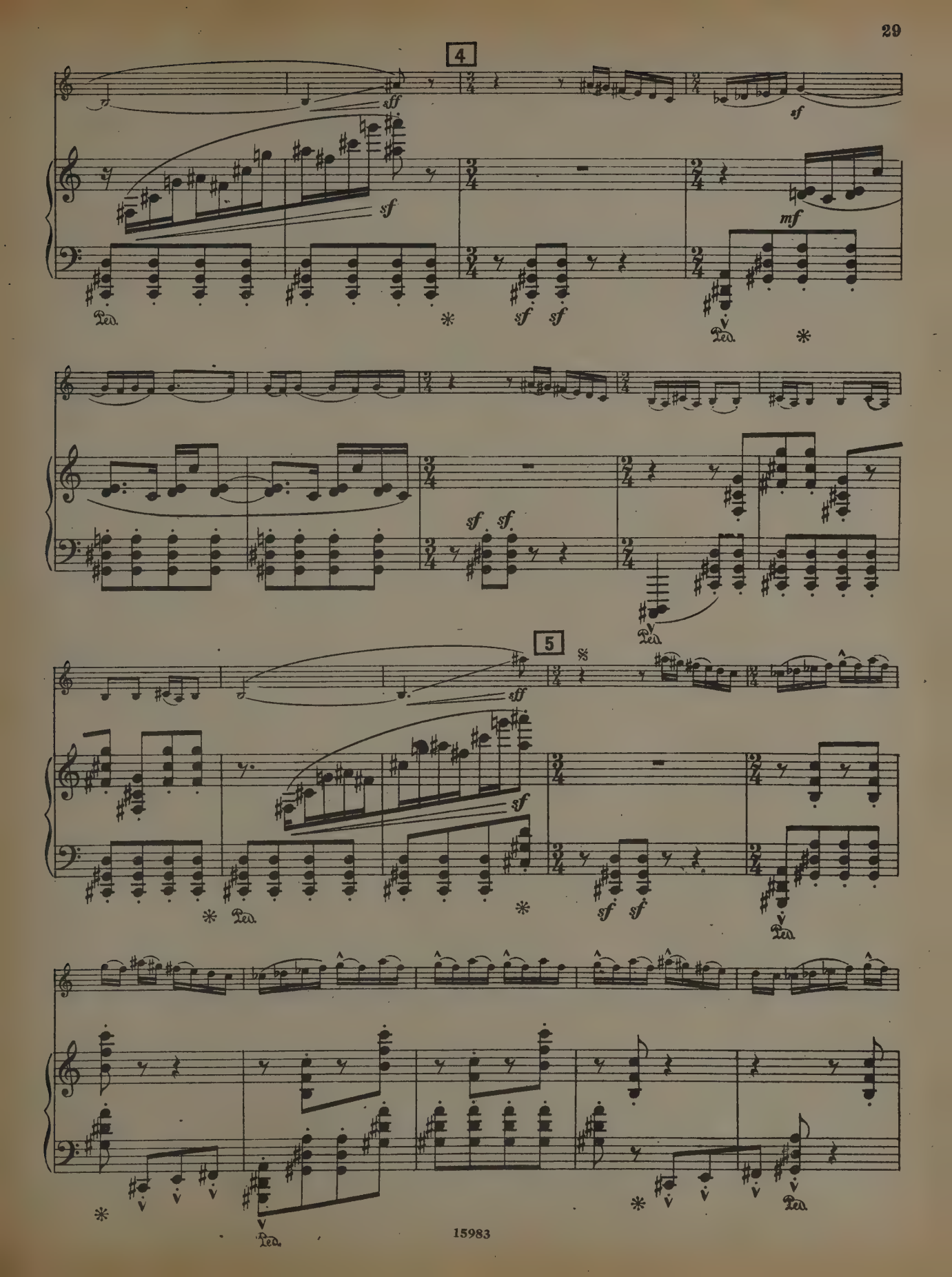
pp

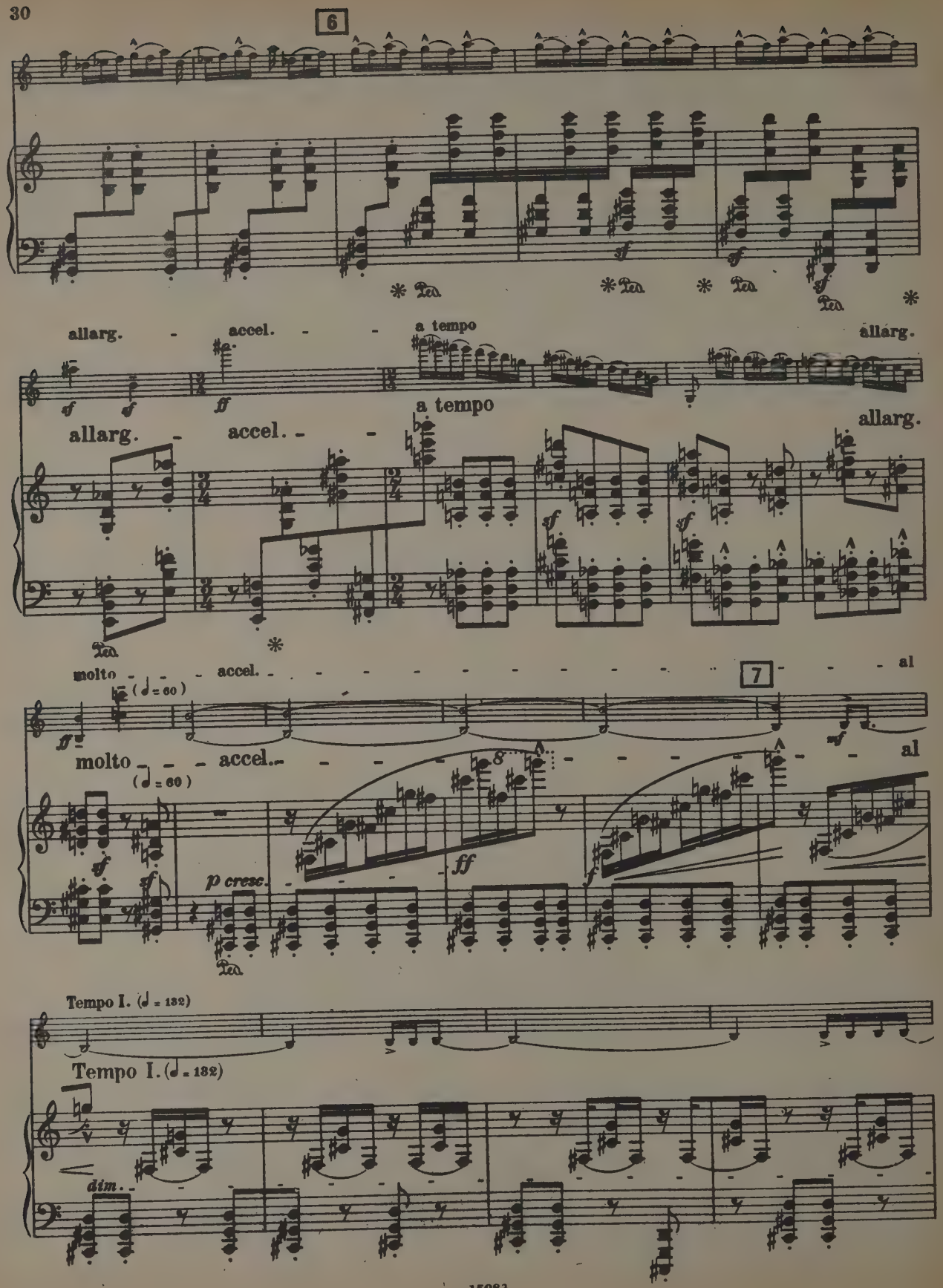
III.

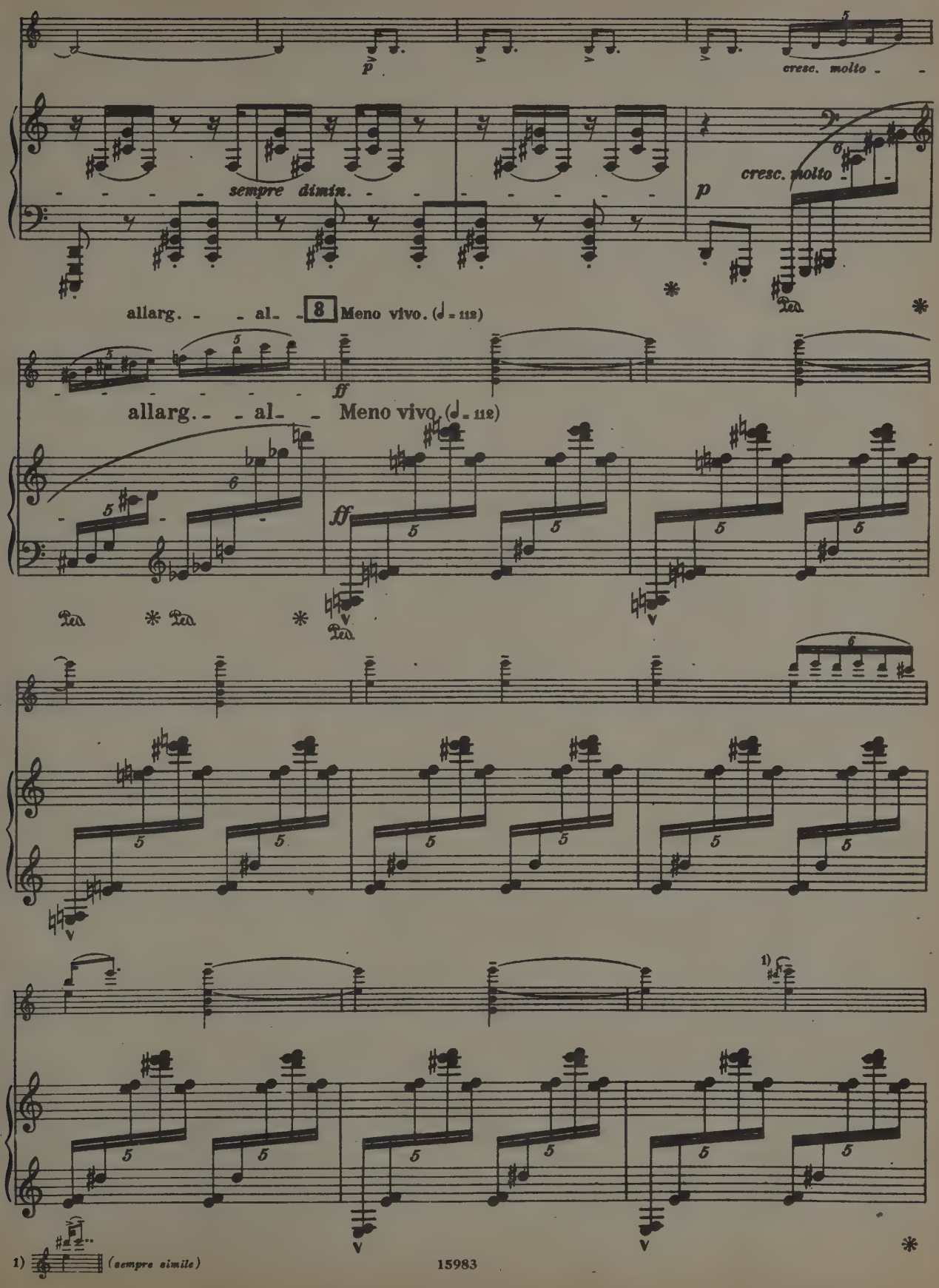


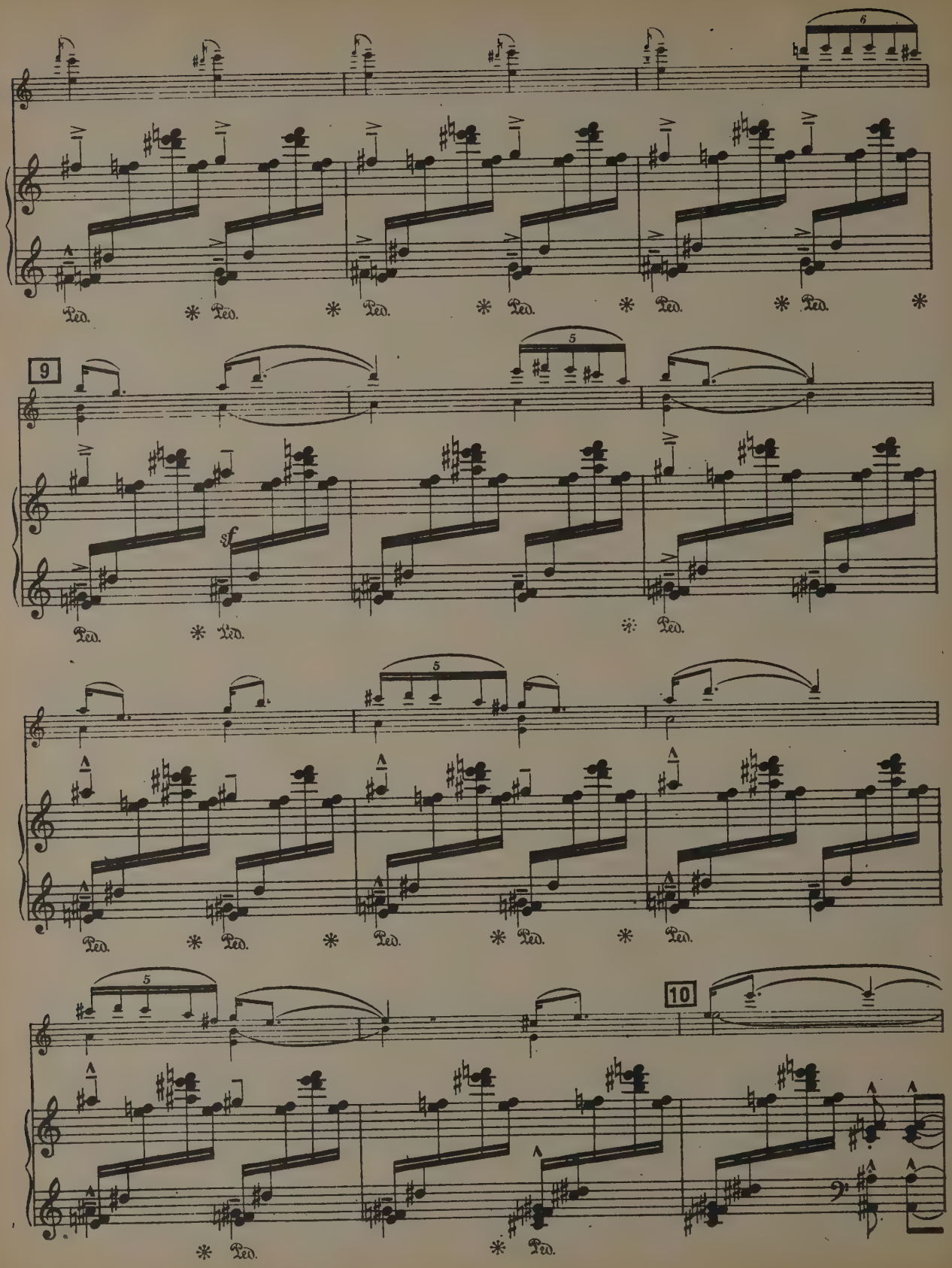
1) arpeggio fölülről lefelé *(arp. von oben nach unten)*


ruvido
sf
sf
Ped.
3
mf
Ped.


4
sff
sf
mf
Ped.
5
sff
sf
Ped.


6
allarg. - accel. - - a tempo allarg.
allarg. - accel. - - a tempo allarg.
molto - - accel. - - - - - - - - - - - - - al
7
(♩ = 60)
molto - - accel. - - - - - - - - - - - - - al
(♩ = 60)
p cresc.
ff
Tempo I. (♩ = 132)
Tempo I. (♩ = 132)
dim.


p
cresc. molto
sempre dimin.
p
cresc. molto
allarg. al
8
Meno vivo. (♩ = 112)
ff
allarg. al
Meno vivo. (♩ = 112)
ff
1)
1) (sempre simile)


6
Ped.
9
5
sf
Ped.
5
Ped.
5
10
Ped.

poco accel.

p cresc.

poco accel.

cresc.

p

poco allarg. - al - Sostenuto. (♩ = 96)

11

fff

poco allarg. - al - Sostenuto. (♩ = 96)

gliss.

fff

pizz.

rallentando - molto -

fff

dim.

molto

rallentando - molto -

dim.

p

12 (♪ = 88) accel. - - - - - - al - Vivacissimo. (♪♪ = 60)

(♪ = 88) accel. - - - - - - al - Vivacissimo. (♪♪ = 60)

p leggierissimo

senza Ped.

13

cresc.

14 Tempo I. (♩ = 138)

arco

f *ff*

Tempo I. (♩ = 138)

molto

f *ff*

Sostenuto. (♩ = 65) con sord. accelerando - - - al

poco allarg. sf sf ff f dim.

poco allarg. Sostenuto. (♩ = 65) accelerando - - al

marcatissimo sf sf

15 Vivacissimo. (♩ = 152) pp

Vivacissimo. (♩ = 152)

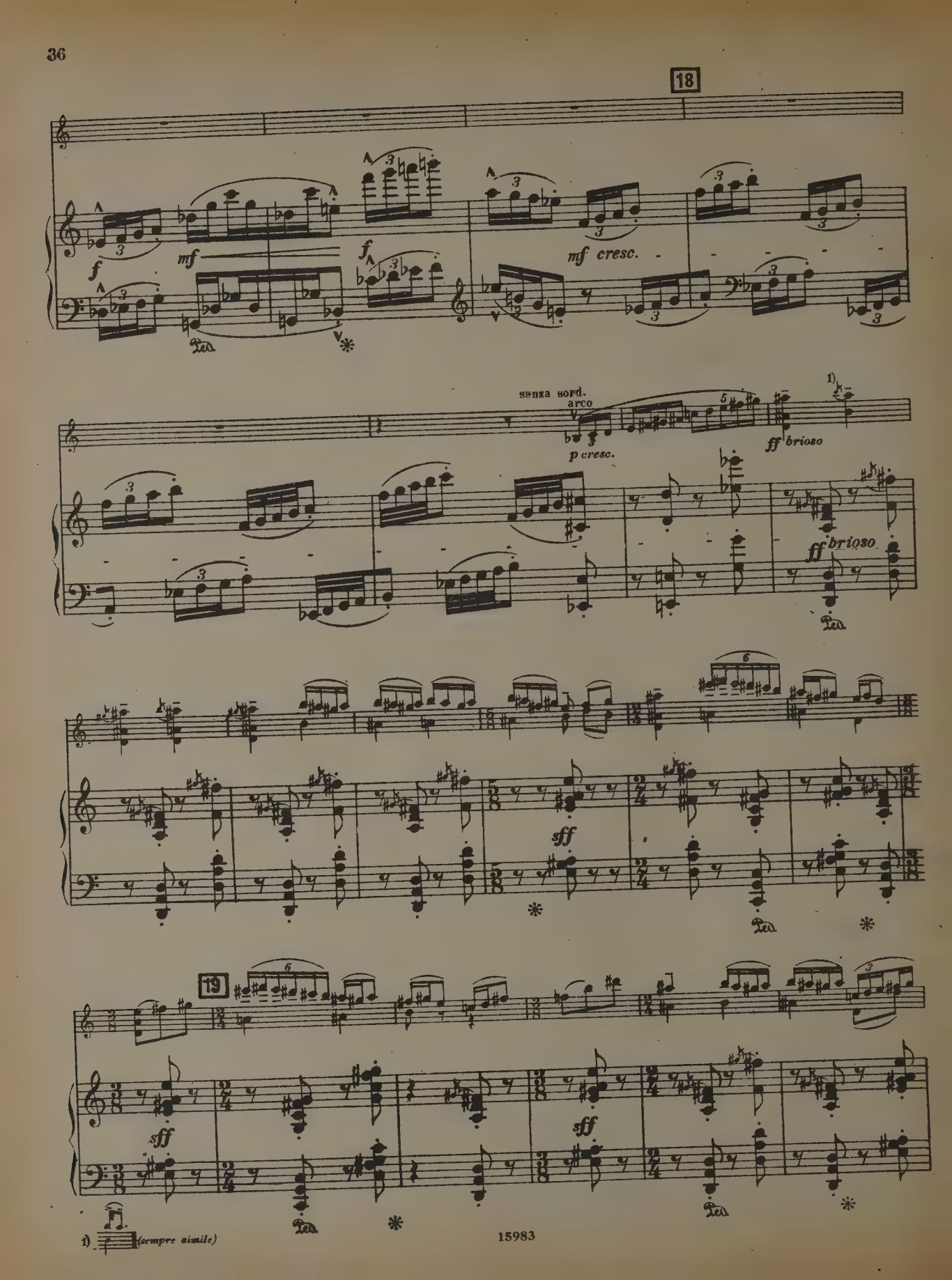
pleggierissimo, volante

16 (non marcato) sf p

sempre pp pizz. f p subito

17 mf mf subito f p mf p

Ped. * Ped. * Ped. *


18
f
mf
f
mf cresc.
senza sord.
arco
p cresc.
ff brioso
ff brioso
sff
19
sff
sff
1) (sempre simile)

20

p

f subito

mf

sff

sff

p

f subito

mf

21

p

cresc.

mf

dim.

p

cresc.

mf

dim.

pp

pp

1

Tempo I. (♩=126)

Tempo I. (♩=126)

f

sf

1

ff

sf

1

22

Poco sostenuto. (♩=86) accel. al

Poco sostenuto. (♩=86) accel. al

f *dim.* *p secco*

Tempo I. (♩=144) 23 Meno vivo. (♩=86) accel.

Tempo. (♩=144) *cresc.* *f* Meno vivo. (♩=86) accel.

sempre p *f* *dim.*

al Tempo I. (♩=144)

al Tempo I. (♩=144) *cresc.* *f*

p *sempre p*

24

Meno vivo. (♩=92) accel. al Tempo I.

Meno vivo. (♩=92) accel. al Tempo I. *cresc.*

f *p* *cresc.*

25

Un poco meno mosso. (♩=120)

Un poco meno mosso. (♩=120)

f

poco allarg. - - al - (♩=100)

ff

poco allarg. - al (♩=100)

f

ff

*

Meno vivo. (♩=80)

Meno vivo. (♩=80)

f marcato, pesante

sf

sf

sf

mf marcato

f

26

sostenuto

Più vivo. (♩=108)

f

p grazioso

Più vivo. (♩=108)

sostenuto

p scherzando, leggiero

sf

p

f

Meno vivo. (♩=80)

pp

Meno vivo. (♩=80)

f *pesante*

27

sostenuto

Più vivo. (♩=108)

nf *p*

soste-
nuto

Più vivo. (♩=108)

p *scherzando, leggiero*

poco a poco accel.

molto (♩=108)

cresc.

poco a poco accel.

molto (♩=108)

28

a tempo (subito) (♩=80)

accel.

al Tempo I. (♩=138-144)

f *pp*

a tempo (subito). (♩=80)

accel.

al Tempo I. (♩=138-144)

mp *ben marcato il tema*

mp *ben marcato*

sempre pp semplice

ben marcato

mp ben

29

pizz.

arco

pizz.

ppp

mf

p

f

marcato

fmarcato

p

30

p

mf

f

mf

mf

dim.

p

mf

poco ritard.

p

ff (subito)

poco ritard.

sempre p

mf

31

acc. al tempo

acc. al tempo

p f tr sf sf sf sf m.g.

ritardando

arco

mf dolce 5

ritardando

sf sf m.g.f dim.

Ped. *

32

Sostenuto molto (♩=72)

più sostenuto

p

Sostenuto molto. (♩= 72)

più sostenuto

8

p

Ped. *Ped. *(simile)

33

Più sostenuto.

(♩= 66)

sul Sol

a tempo (♩= 72)

poco a poco accel.

pp f subito p

a tempo (♩= 72)

Più sostenuto.

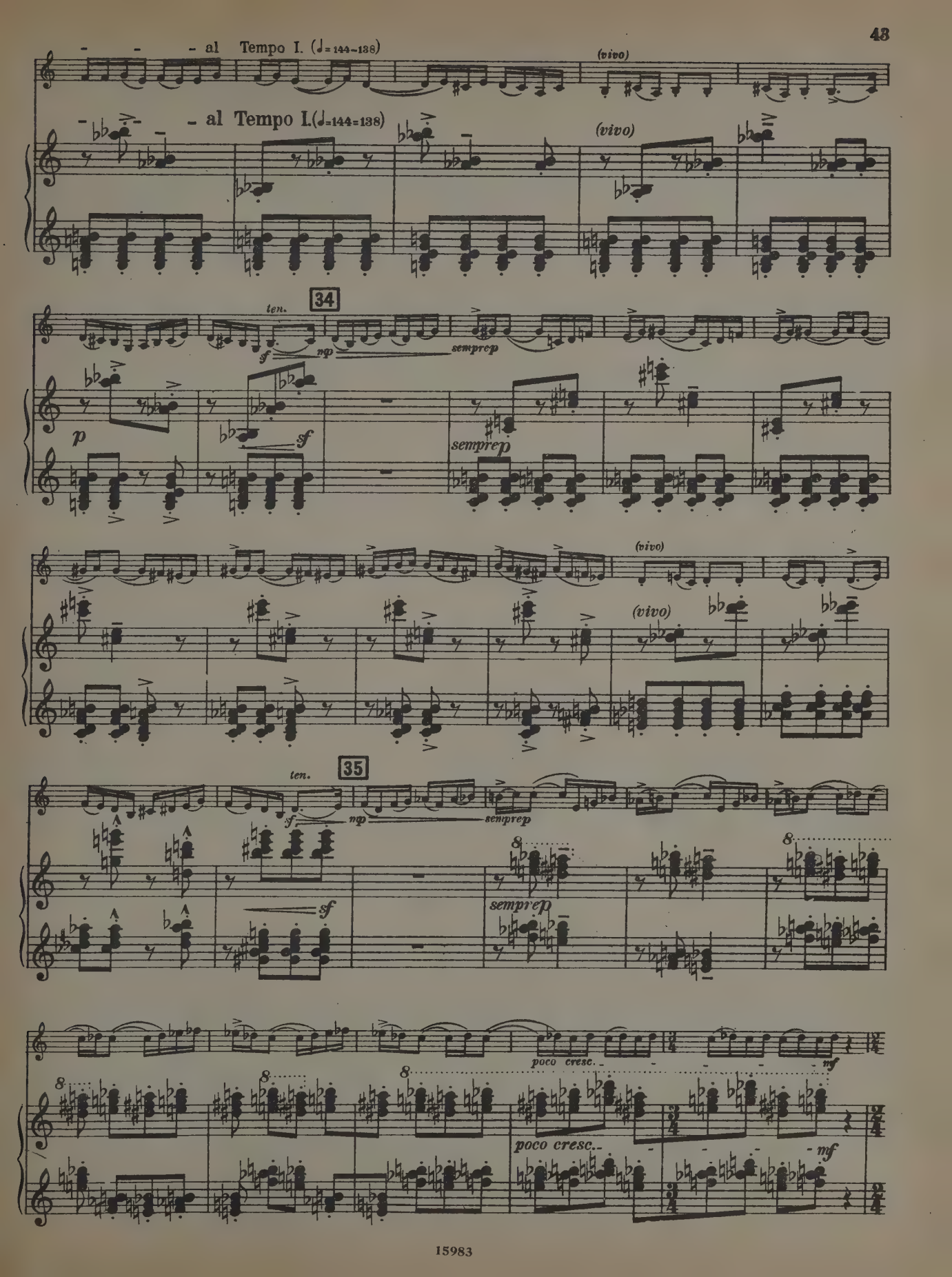
(♩= 66)

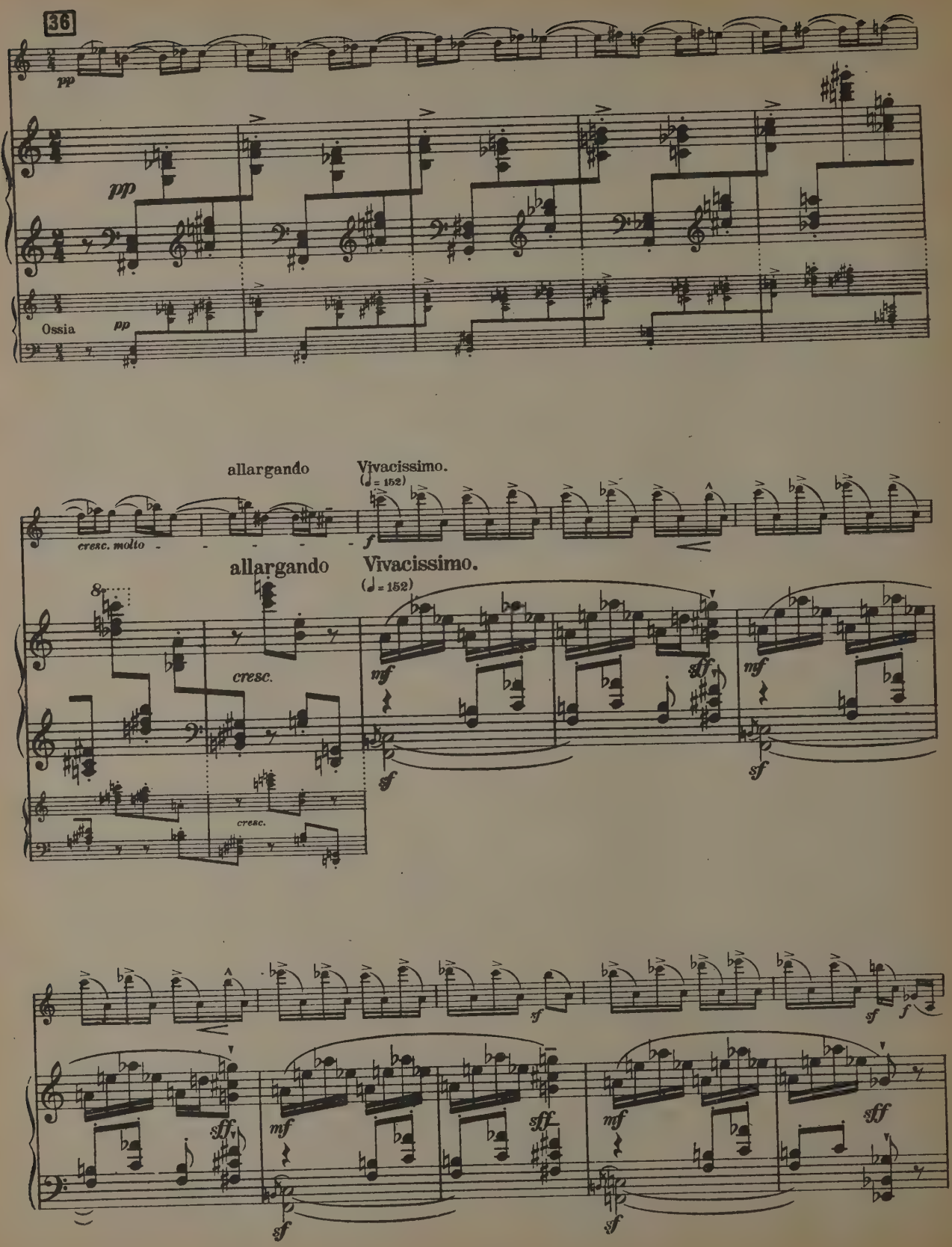
poco a poco accel.

pp

p leggiero, scherzando

Ped. *Ped. * p f


al Tempo I. (♩=144-138)
(vivo)
al Tempo I.(♩=144-138)
(vivo)
34
ten.
sf
mp
semprep
p
sf
semprep
(vivo)
(vivo)
35
ten.
sf
mp
semprep
sf
semprep
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf


36
pp
pp
Ossia
pp
allargando
Vivacissimo.
(♩ = 152)
cresc. molto
f
allargando
Vivacissimo.
(♩ = 152)
8
cresc.
mf
sff
mf
sf
sf
cresc.
sf
sf
f
sff
mf
sff
mf
sff
sf
sf

37

f mf cresc.

sf p cresc.

Più vivo. (♩ = 168)

38

f

Più vivo. (♩ = 168)

glissando

allar - gan - do - al Sostenuto.

(♩ = 112)

cresc. ff

allar - gan - do - al Sostenuto.

(♩ = 112)

cresc. ff f

39

sf poco rubato

sempre f

sf f

sempre

sul Mi La

allargando

allargando

sempre

martellato

40 Vivacissimo, molto agitato.
(♩ = 152)

Vivacissimo, molto agitato.
(♩ = 152)

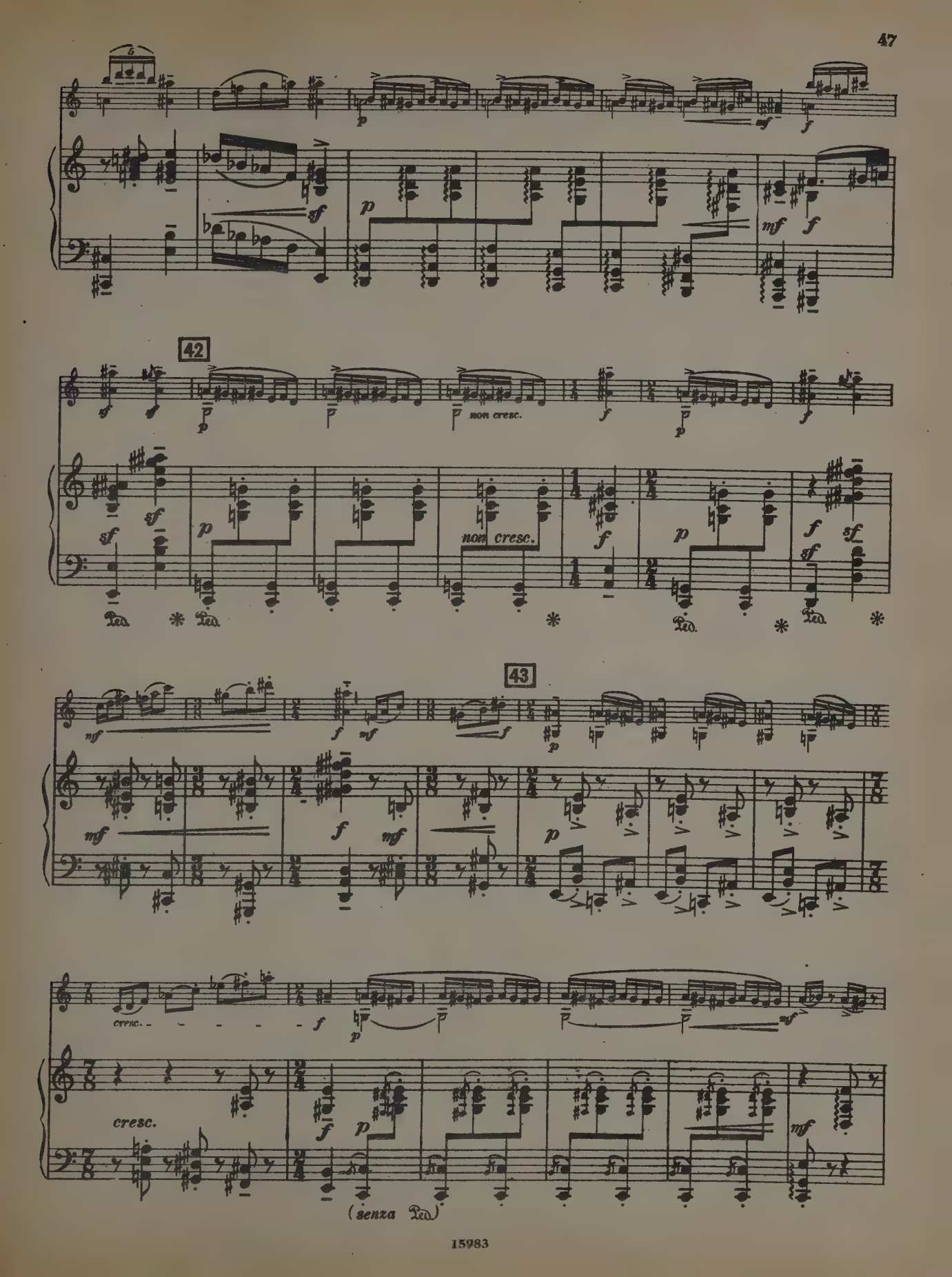
cresc.

cresc.

molto

41 Più vivo.
(♩ = 168)

Più vivo.
(♩ = 168)


42
non cresc.
non cresc.
43
cresc.
cresc.
(senza Ped.)

Tempo I. (♩ = 126.)

Tempo I. (♩ = 126.)

mf *p* *f* *sf*

44 Sostenuto molto. (♩ = 96-92)

f *p dolce, grazioso*

Sostenuto molto. (♩ = 96-92)

p grazioso *più p* *p*

45 poco rit. - accelerando - - - molto - - - - - poco allarg. - -

cresc. *sf*

poco rit. - accelerando - - molto - - - - poco allarg. -

pp *p* *perdendosi*

46 - - Presto. (♩ = 168)

p

- - Presto. (♩ = 168)

p marcato il tema

poco cresc.

47

mf

mf

Meno vivo.(♩=152)

f

48

sempre più agitato ed accelerando

Meno vivo.(♩=152)

marc.

f

sempre più agitato ed accelerando

mf

cresc.

Ped. * Ped. * (simile)

sf

sf

Presto. (♩ = 168)

sempre f sf

sf

sf

Presto. (♩ = 168)

f pesante (arpeggiando)

49

sf

cresc.

sf

sf

sf

poco allarg. - - - - - molto - - - - accel. - - - al - - -

ff

fff

ff

50

(♩ = 72)

poco allarg. - - - - molto - - - accel. - - - al - - -

fff

(♩ = 72)

mf

cresc.

- - - - Vivacissimo. (♩ = 168.)

allargando - - - -

sff

sff

sff

allargando - -

- - - - Vivacissimo. (♩ = 168)

f

cresc.

ff

A. J. - sek, Budapest, 1921. X. - XII.

Music for String Instruments

Violin and Piano

Béla Bartók: First Rhapsody
Béla Bartók: Second Rhapsody
Béla Bartók: First Sonata
Béla Bartók: Second Sonata
Béla Bartók: Violin Concerto
Bartók-Szekely: Rumanian Folk Dances
Bartók-Szigeti: Hungarian Peasant Songs
Arthur Benjamin: A Tune and Variations
Ernest Bloch: Violin Concerto
Benjamin Britten: Suite, Op. 6
Benjamin Britten: Violin Concerto, Op. 15
Frederick Delius: Sonata No. 2
Frederick Delius: Sonata No. 3
Howard Ferguson: Sonata
César Franck: Sonata, *ed.* Sammons
G. F. Händel: Sonata in A
G. F. Händel: Sonata in G minor
Julius Harrison: Bredon Hill, Rhapsody
Herbert Howells: Sonata in E
John Ireland: Sonata No. 2
Darius Milhaud: Suite
Paganini-Prihoda: Sonatina
Walter Piston: Concerto
Walter Piston: Sonatina
Hans Pfitzner: Violin Concerto, Op. 34
H. Proctor-Gregg: Sonata
Franz Reizenstein: Three Pieces
Franz Reizenstein: Prologue, Variations and Finale
A. Somervell: Violin Concerto
Tartini-Sammons: Sonata in G minor
Sydney Twinn: Slumber Song
R. Walthew: Sonata de Camera
Haydn Wood: Violin Concerto
F. M. Veracini: Sonata Prima
F. M. Veracini: Sonata Seconda

Ernest Bloch: Six Easy Pieces
Frederic Curzon: The Violin is a Lady
Frederick Delius: Lullaby for a Modern Baby
Frederick Delius: Serenade from "Hassan"
Dinicu-Heifetz: Hore Staccato
C. Armstrong Gibbs: Two Pieces
John Ireland: The Holy Boy
Remo Lauricella: Danza Siciliana
Darius Milhaud: Sailor Songs
Herbert Oliver: Remembrance
Henry Purcell: Slow Air
Rimsky Korsakoff: The Flight of the Bumble Bee
Albert Sammons: Lullaby
Albert Sammons: Serenade de Printemps
Luigi Torchi: Old Italian Masters
Sándor Veress: Recruiting Dance
Charles Woodhouse: Berceuse
Charles Woodhouse: Minuet and Valse

* * * * * *

Viola and Piano

Delius: Violin Sonata No. 2 (*arr.* L. Tertis)
Delius: Violin Sonata No. 3 (*arr.* L. Tertis)
Händel: Sonata in F (*arr.* L. Tertis)
Holland: Suite in D

Boccherini: Minuet
Brahms: Wir Wandelten (*arr.* L. Tertis)
Cathcart: Solo Album of Classical Pieces
Delius: Elegy (*arr.* L. Tertis)
Delius: Serenade from "Hassan" (*arr.* Tertis)
Ferguson: Four Short Pieces
Fontaine: L'Aveu. Petite Chanson d'Amour
Gifford: Twenty Irish Airs
Moosmair: Six Pieces
Sainton: Crepuscule
Schubert: Marguerite and Morning Song
Schubert: Serenade
Schumann: Am Kamin and Träumerei
Walton: The Call of the Angelus

* * * * * *

Violoncello and Piano

Benjamin: Sonatina
Bridge: Sonata
Delius: Sonata
Delius: Violoncello Concerto
Wood, Haydn: Philharmonic Variations

Bach-Gounod: Meditation (*arr.* Squire)
Boccherini: Minuet
Brahms: Wir Wandelten (*arr.* Tertis)
Bye: Eight Short Pieces
Coleridge-Taylor: Demande et Réponse
Dare: The Spanish Shawl
Delius: Caprice
Delius: Elegy
Delius: Serenade from "Hassan"
Fontaine: L'Aveu—Petite Chanson d'Amour
Gluck: Andante (*arr.* Squire)
Gounod: La Berceuse
Ireland: The Holy Boy
Junod: Trois Morceaux Classiques
Lamotte: Last Rose of Summer
Levenson: Three Pieces
Moosmair: Six Pieces
Ponce: Star of Love (Estrellita)
Rimsky-Korsakoff: Hymn to the Sun
Sampson: Green Pastures
Sampson: In Vauxhall Gardens
Schubert: Ave Maria
Schubert: Serenade
Schubert: Marguerite and Morning Song
Schumann: Romance
Schumann: Adagio and Allegro
Schumann: Am Kamin and Träumerei
Sharpe: Seven Original Pieces
Squire: Meditation
Stanfield-Barlow: An Old Rhyme
Tcherepnin: Enchantment
Trimble: The Coolin, Trad. Irish Air
Walton: The Call of the Angelus

* * * * * *

The above titles represent only a selection of Music for String Instruments in the Catalogue of Boosey and Hawkes. Please ask for complete lists.

BOOSEY & HAWKES LTD.
295 Regent Street, London, W.1
New York · Los Angeles · Sydney · Cape Town · Toronto · Paris

Symphonic Music

Solo String Instruments with Orchestra

Violin

BÉLA BARTÓK	Rhapsody No. 1 *for Violin and Orchestra*
BÉLA BARTÓK	Rhapsody No. 2 *for Violin and Orchestra*
BÉLA BARTÓK	Concerto *for Violin and Orchestra*
ARTHUR BENJAMIN	Romantic Phantasy *for Violin, Viola and Orchestra*
NICOLAI BEREZOWSKY	Concerto *for Violin and Orchestra*
ERNEST BLOCH	Concerto *for Violin and Orchestra*
BENJAMIN BRITTEN	Concerto *for Violin and Orchestra*
C. ARMSTRONG GIBBS	Suite *for Solo Violin and Small Orchestra*
JULIUS HARRISON	Bredon Hill. *Rhapsody for Violin and Orchestra*
HANS PFITZNER	Concerto *for Violin and Orchestra in B minor*
SERGE PROKOFIEFF	Concerto *for Violin and Orchestra No. 1*
SERGE PROKOFIEFF	Concerto *for Violin and Orchestra No. 2*
FRANZ REIZENSTEIN	Prologue, Variations and Finale, *en forme d'une danse fantasque*
ALEC ROWLEY	Country Idyls *for Violin and String Orchestra*
ARTHUR SOMERVELL	Violin Concerto in G minor
C. VILLIERS STANFORD	Irish Rhapsody No. 6 *for Violin and Orchestra*
SERGIUS I. TANEIEW	Concert Suite *for Violin and Orchestra*
HAYDN WOOD	Concerto *for Violin and Orchestra in A minor*
ARNOLD VAN WYK	Saudade *for Violin and Orchestra*

Viola

BÉLA BARTÓK	Concerto *for Viola and Orchestra*
ARTHUR BENJAMIN	Concerto (*Elegy, Waltz and Toccata*) *for Viola and Orchestra*
ARTHUR BENJAMIN	Romantic Phantasy *for Violin, Viola and Orchestra*
JOSEPH HAYDN	Concerto in D (*Transcription of the 'Cello Concerto by L. Tertis*)
HERBERT HOWELLS	Elegy *for Viola, String Quartet and String Orchestra*

Violoncello

FREDERICK DELIUS	Concerto *for Violoncello and Orchestra*
FREDERICK DELIUS	Caprice and Elegy *for Violoncello and Orchestra*
ALEXANDER GRETCHANINOFF ..	Suite *for Violoncello and Orchestra*
JULIAN KREIN	Concerto *for Violoncello and Orchestra*
SERGE PROKOFIEFF	Concerto No. 1 *for Violoncello and Orchestra*
CARL M. WEBER	Andante, Theme and Variations (*Edited by G. Warrack*)
HAYDN WOOD	Philharmonic Variations *for Violoncello and Orchestra*

Ask for Complete Catalogue "Symphonic Music"

Boosey & Hawkes

Limited

295 Regent Street, London, W.1

New York · Los Angeles · Sydney · Capetown · Toronto · Paris

Béla Bartók

Orchestral Works

Full Orchestra

Concerto for Orchestra
Dance Suite
Four Orchestral Pieces, Op. 12
Hungarian Peasant Songs
Rumanian Folk Dances
Second Suite, Op. 4 (revised 1943)
Suite from "Mikrokosmos," *arr.* Serly
Suite from the "Wooden Prince"
Suite from "The Wonderful Mandarin"
Two Portraits, Op. 5

String Orchestra

Divertimento
Music for String Instruments, Percussion and Celesta
Rumanian Folk Dances, *arr.* Willner

Solo and Orchestra

Instrumental

Concerto for Violin and Orchestra
Concerto No. 1 for Piano and Orchestra
Concerto No. 2 for Piano and Orchestra
Concerto No. 3 for Piano and Orchestra
Concerto for Two Pianos, Percussion and Orchestra
Rhapsody No. 1 for Violin and Orchestra
Rhapsody No. 2 for Violin and Orchestra

Vocal

Cantata Profana
For Tenor and Baritone Soli, Chorus and Orchestra
Five Hungarian Folk Songs
For Medium Voice and Orchestra
Six Songs
For Women's or Children's Voices and Orchestra
Three Village Scenes
Slovak Folk Songs for 4 or 8 Female Voices and Orchestra

Chamber Music

Contrasts
For Violin, Clarinet and Piano
Five Pieces from Mikrokosmos
arr. by T. Serly for String Quartet
String Quartet No. 2, Op. 17
String Quartet No. 3
String Quartet No. 4
String Quartet No. 5
String Quartet No. 6

Instrumental Music

Piano Solo

Allegro Barbaro
Dance Suite
Fifteen Hungarian Peasant Songs
From the Diary of a Fly
Improvisations, Op. 20
Mikrokosmos (*in 6 volumes*)
Nine Little Pieces (*in 3 volumes*)
Out of Doors (Im Freien) (*5 Pieces*)
Petite Suite
Piano Concerto No. 1
Piano Concerto No. 2
Piano Concerto No. 3
Pieces for Children (*2 volumes*)
Rumanian Christmas Carols
Rumanian Folk Dances
Sonata
Sonatina
Suite, Op. 14
Three Rondos on Popular Melodies
Three Studies, Op. 18

Piano Duet

The Wonderful Mandarin (*Piano Score*)

Two Pianos

Piano Concerto No. 1
Piano Concerto No. 2
Piano Concerto No. 3
Seven Pieces from "Mikrokosmos"
Sonata for Two Pianos and Percussion

Solo Violin

Sonata, *unaccompanied*

Two Violins

Forty-four Duets (*for two violins*)

Violin and Piano

Concerto for Violin and Orchestra
Hungarian Folk Songs, *arr.* Szigeti
Rhapsody No. 1
Rhapsody No. 2
Rumanian Folk Dances, *arr.* Szekely
Sonata No. 1
Sonata No. 2

Violoncello and Piano

Rhapsody No. 1

Musical Literature

The String Quartets of Béla Bartók . . . M. Seiber

Stage Works

Bluebeard's Castle, Op. 11
Opera in One Act
The Wonderful Mandarin, Op. 19
Pantomime in One Act
The Wooden Prince, Op. 13
Ballet in One Act

Vocal Music

Voice and Piano

Eight Hungarian Folk Songs
(*German-Hungarian*)
Five Songs, Op. 16 (Poems by I. Ady)
(*German-Hungarian*)
Twenty Hungarian Folk Songs
(*German-Hungarian*) 4 vols.
Village Scenes (Slovak Folk Songs)
(*German-Hungarian*)

Choral Works

Cantata Profana (*Vocal Score*)
Five Slovak Folk Songs, *for Men's Voices, unaccompanied*
Four Choruses *for Women's or Children's Voices (3-part), unaccompanied*
Four Hungarian Folk Songs, *for Mixed Voices, unaccompanied*
Four Old Hungarian Folk Songs, *for Men's Voices, unaccompanied*
Four Slovak Folk Songs, *for Mixed Voices and Piano*

Pocket Scores

No.	
79	Concerto for Orchestra
81	Concerto for Violin and Orchestra
608	Dance Suite
28	Divertimento for String Orchestra
27	Five Pieces from Mikrokosmos for String Quartet
609	Music for String Instruments, Percussion and Celesta
100	Piano Concerto No. 3
607	Second Suite
51	Sonata for Two Pianos and Percussion
75	String Quartet No. 2
76	String Quartet No. 3
77	String Quartet No. 4
78	String Quartet No. 5
25	String Quartet No. 6

A complete catalogue of Béla Bartók's works published by Boosey & Hawkes, including particulars of prices and works on hire, will be gladly supplied upon request.

Boosey & Hawkes Ltd.

295 Regent Street, London, W.1

New York · Los Angeles · Sydney · Cape Town · Toronto · Paris

City

B285 91
1939
728207

1ère SONATE
pour Violon et Piano.

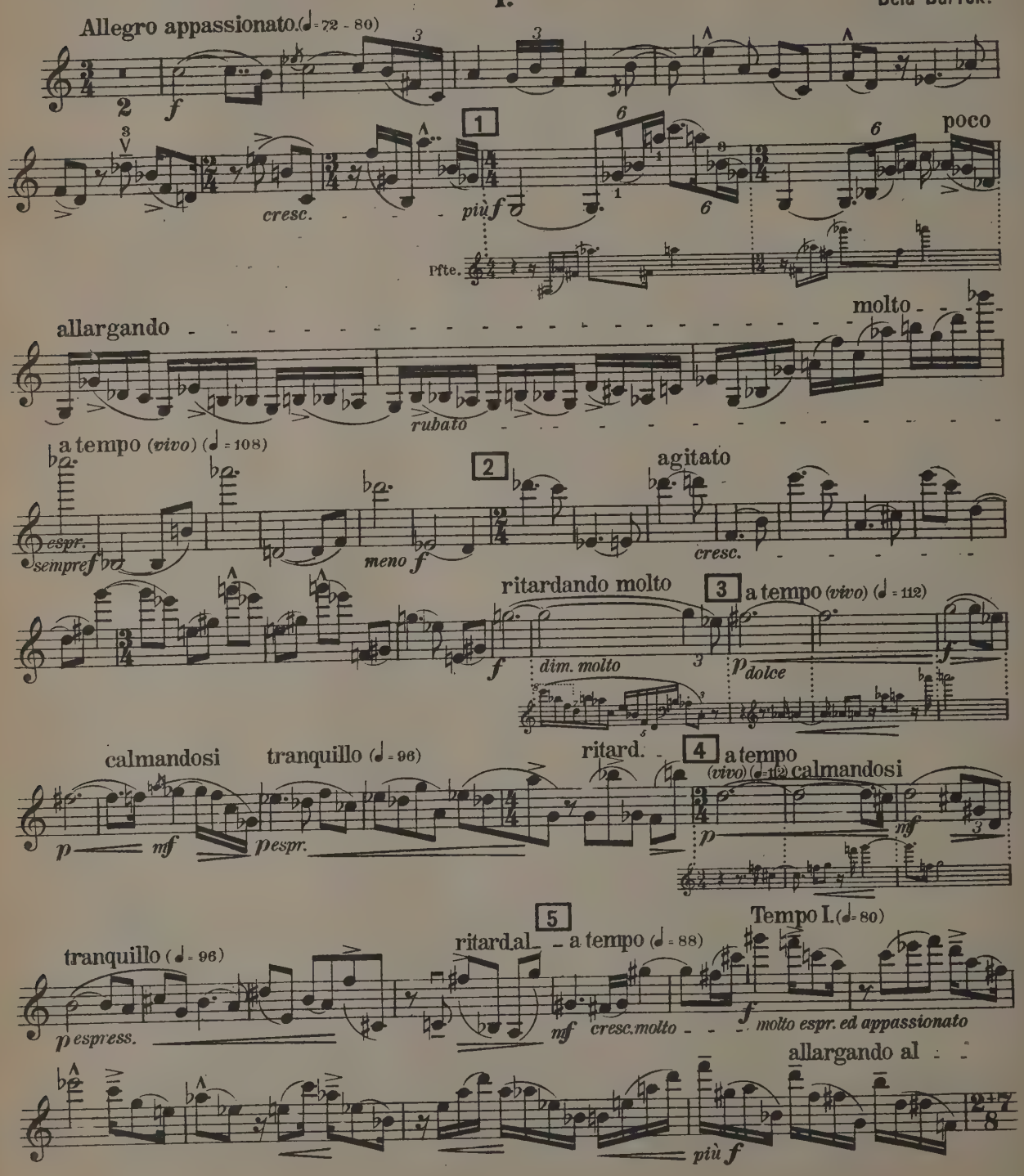
Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO.

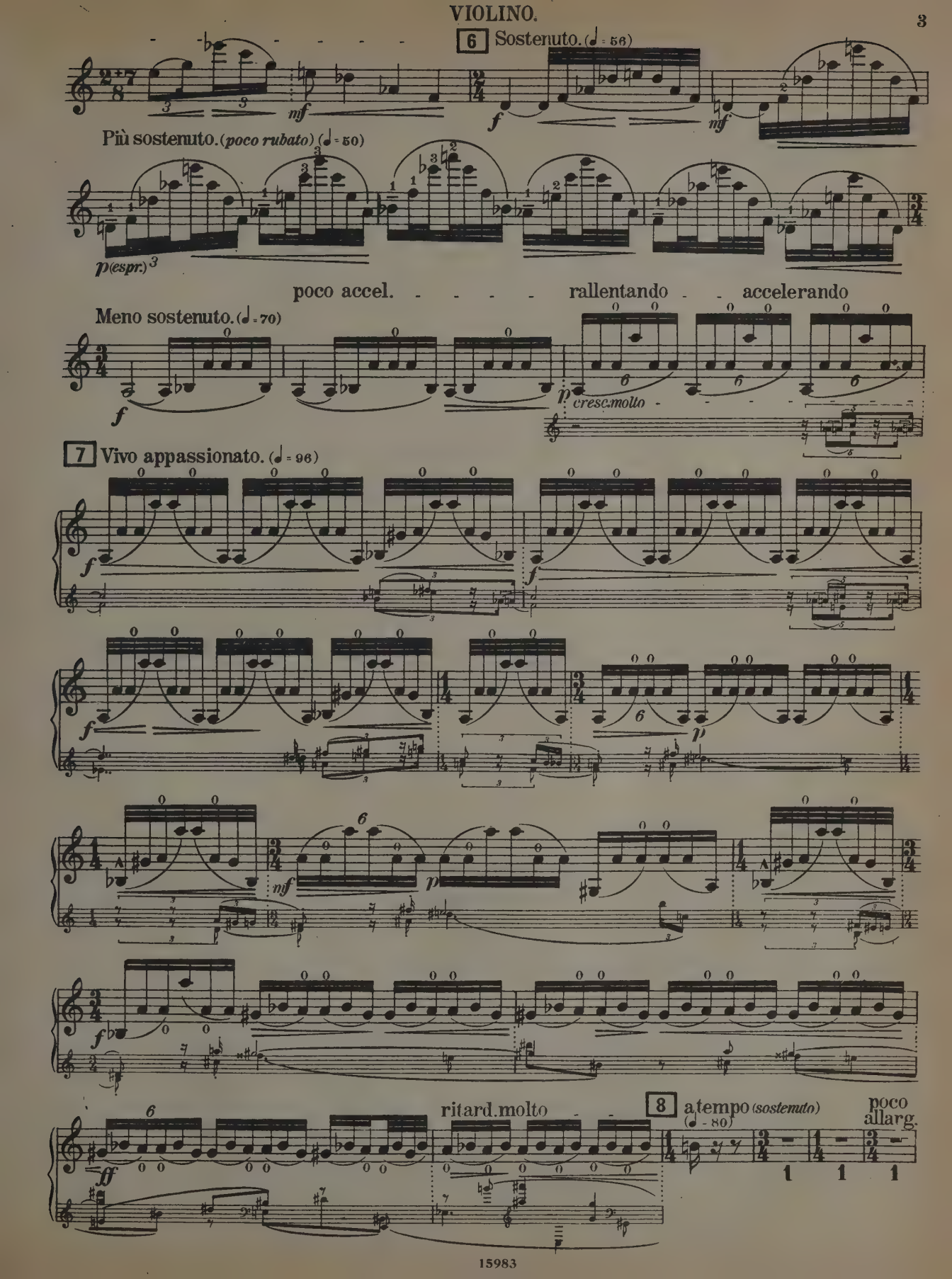
SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT

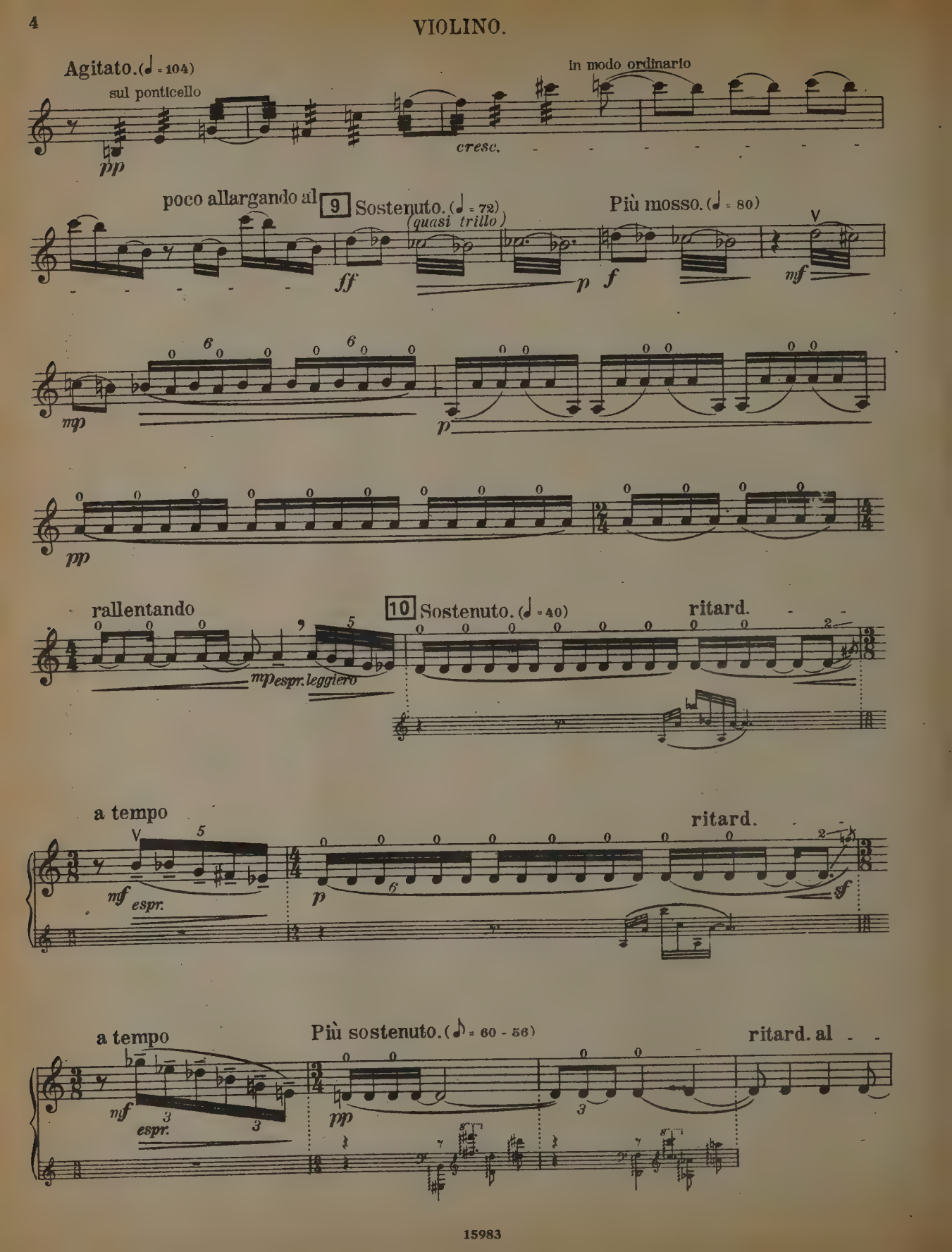
I.

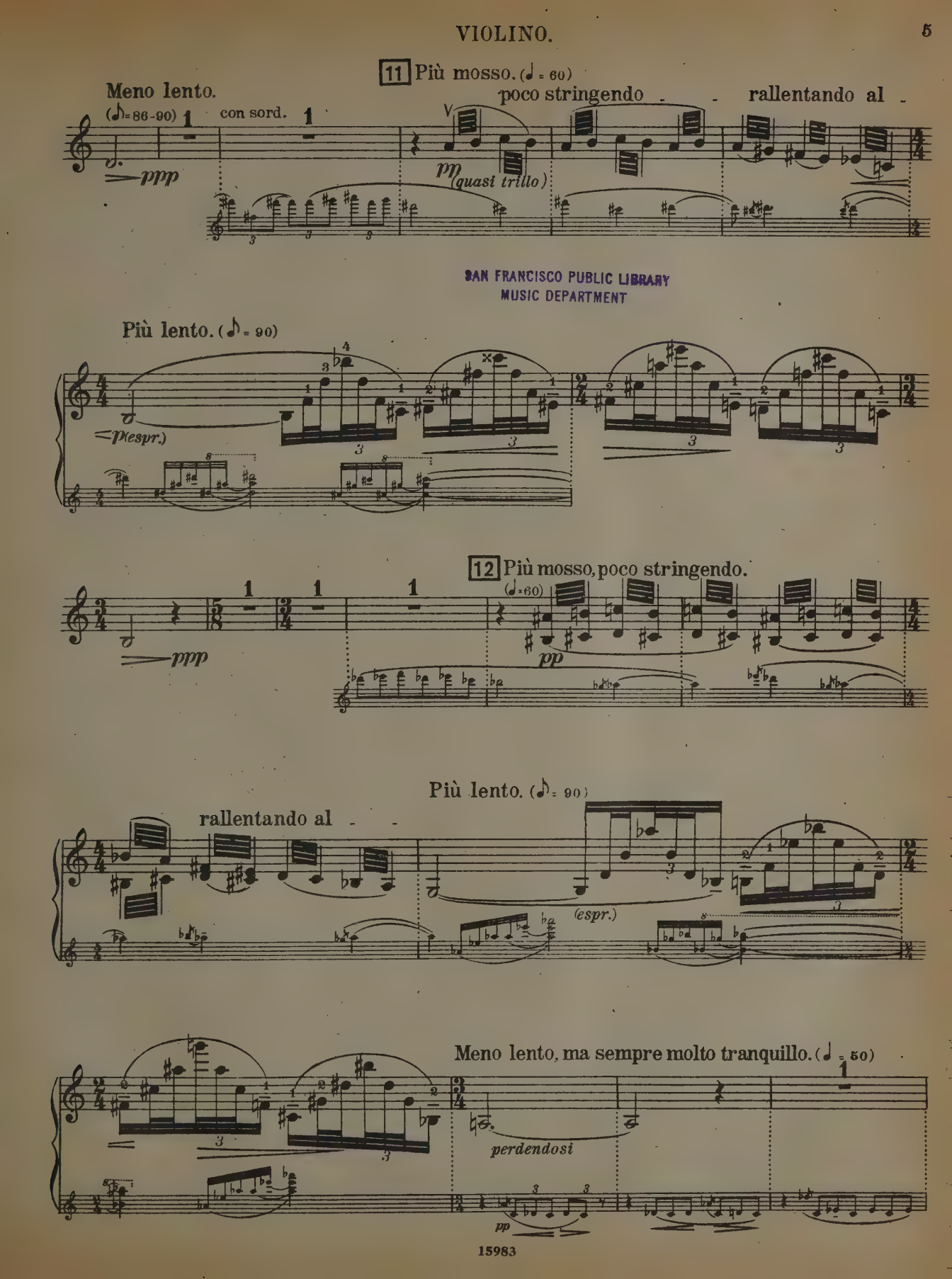
Béla Bartók.



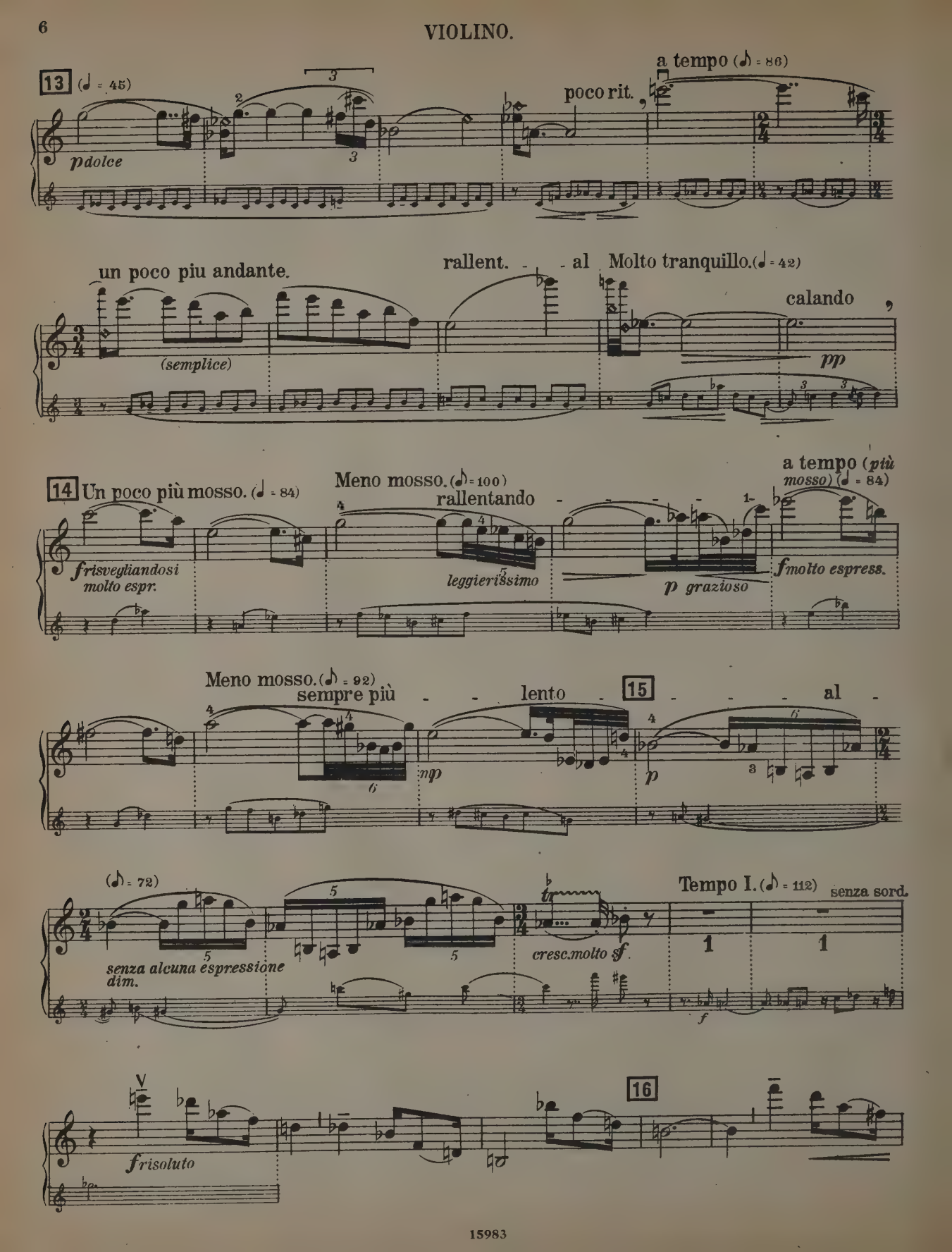
Copyright 1923 by Universal-Edition.
Copyright assigned 1939 to Hawkes & Son (London) Ltd.,

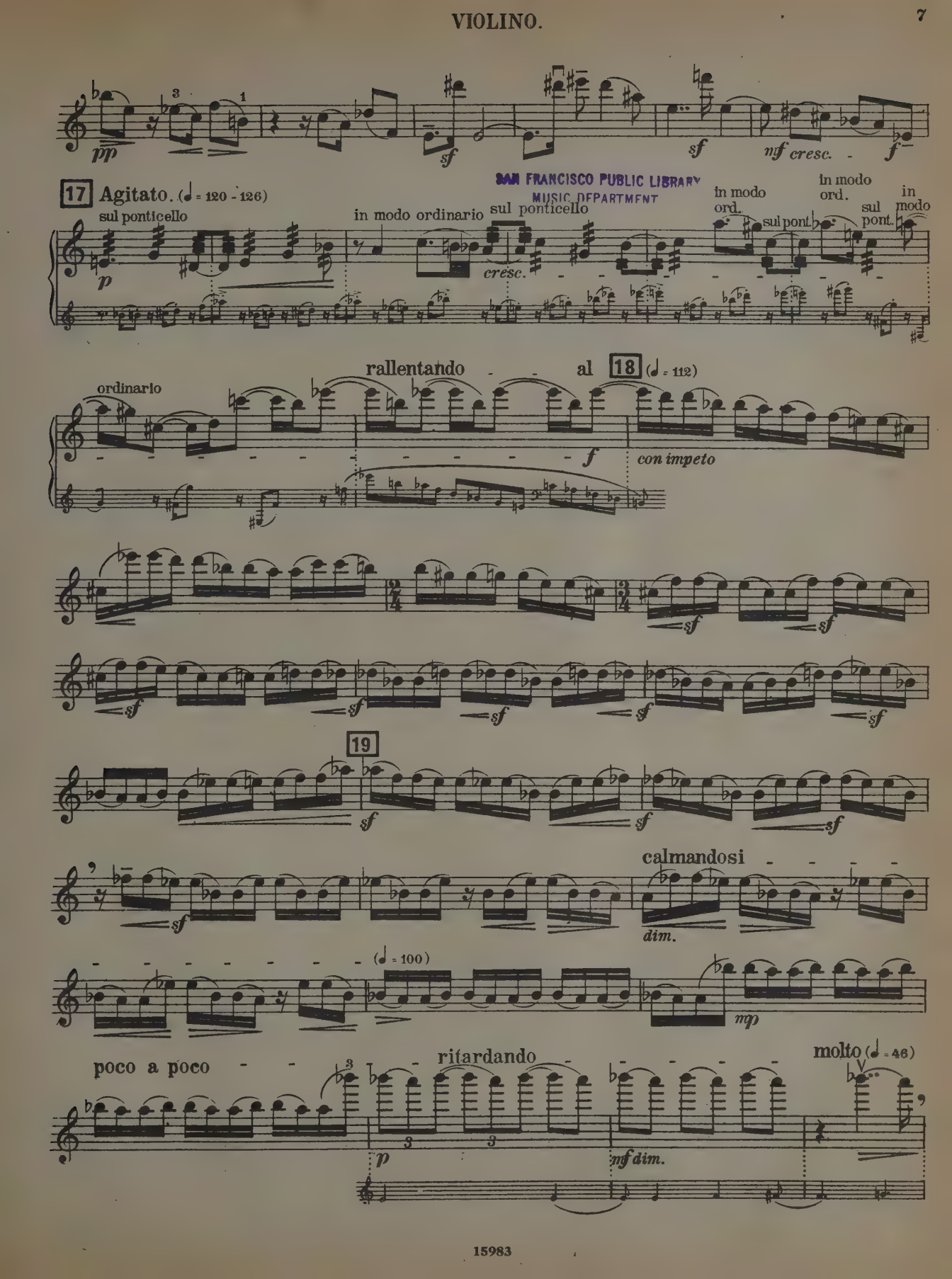

6 Sostenuto. (♩ = 56)
mf
f
mf
Più sostenuto. (poco rubato) (♩ = 50)
p (espr.)
poco accel.
rallentando
accelerando
Meno sostenuto. (♩ = 70)
f
p
cresc. molto
7 Vivo appassionato. (♩ = 96)
f
f
f
p
mf
p
f
ff
ritard. molto
8 a tempo (sostenuto) (♩ = 80)
poco allarg.


Agitato. (♩ = 104)
sul ponticello
pp
cresc.
in modo ordinario
poco allargando al
9
Sostenuto. (♩ = 72)
(quasi trillo)
ff
p
Più mosso. (♩ = 80)
f
mf
mp
p
pp
rallentando
mp espr. leggiero
10
Sostenuto. (♩ = 40)
ritard.
a tempo
mf espr.
p
ritard.
sf
a tempo
mf espr.
Più sostenuto. (♪ = 60 - 56)
pp
ritard. al

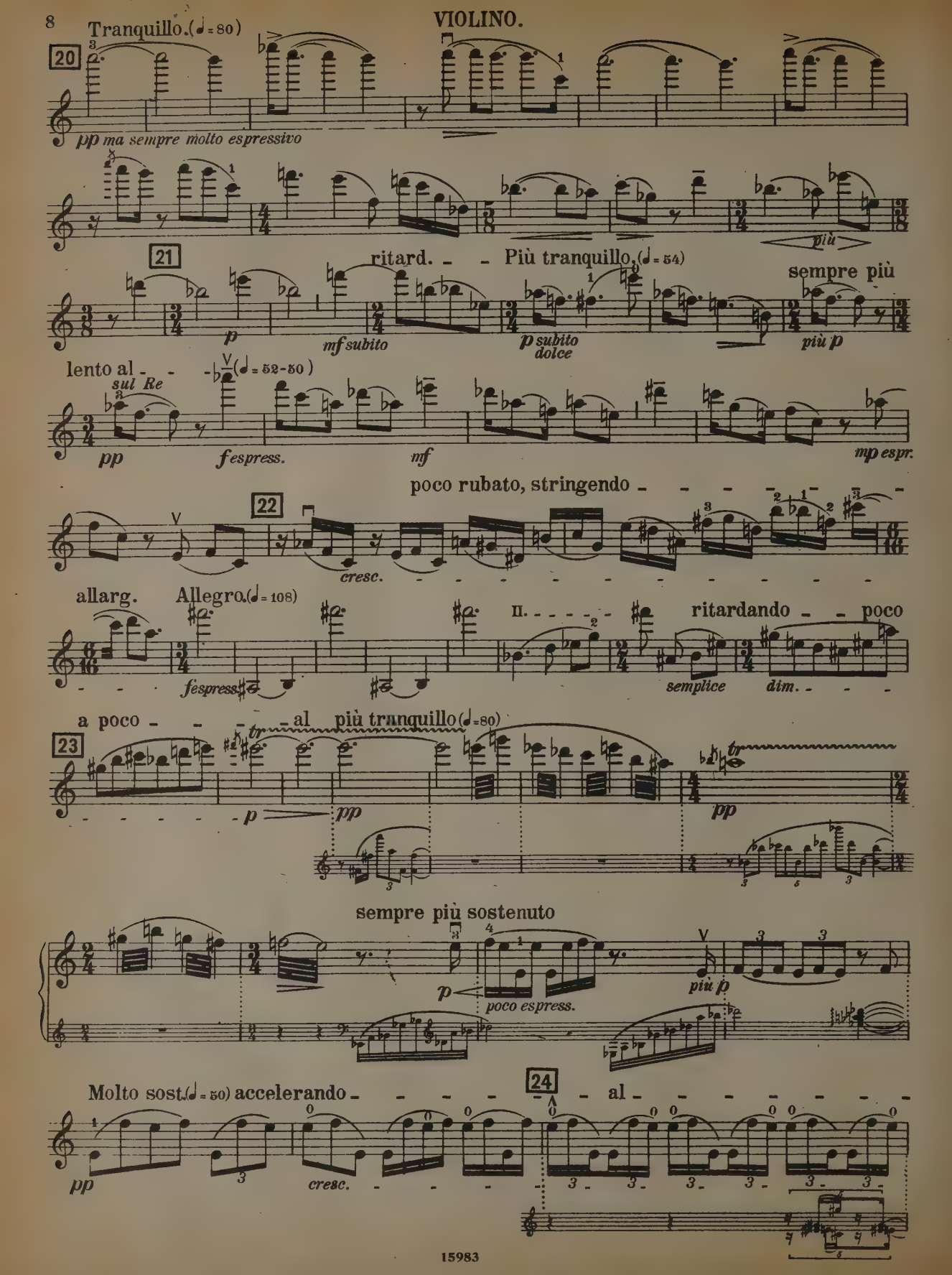


SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT


13 (♩ = 45)
pdolce
poco rit.
a tempo (♪ = 86)
un poco piu andante.
(semplice)
rallent. - - al
Molto tranquillo. (♩ = 42)
calando
pp
14 Un poco più mosso. (♩ = 84)
frisvegliandosi molto espr.
Meno mosso. (♪ = 100)
rallentando
leggierissimo
p grazioso
a tempo (più mosso) (♩ = 84)
fmolto espress.
Meno mosso. (♪ = 92)
sempre più - - lento
mp
15 - - - al -
p
(♪ = 72)
senza alcuna espressione dim.
cresc. molto sf.
Tempo I. (♪ = 112)
senza sord.
f
frisoluto
16



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT


Tranquillo. (♩ = 80)
20
pp ma sempre molto espressivo
più
21
ritard.
Più tranquillo. (♩ = 54)
sempre più
p
mf subito
p subito dolce
più p
lento al
sul Re
(♩ = 52-50)
pp
f espress.
mf
mp espr.
poco rubato, stringendo
22
cresc.
allarg.
Allegro. (♩ = 108)
II.
ritardando
poco
f espress.
semplice
dim.
a poco
al più tranquillo (♩ = 80)
23
p
pp
pp
sempre più sostenuto
p
poco espress.
più p
Molto sost. (♩ = 50) accelerando
24
al
pp
cresc.

Vivo appassionato. (♩ = 96)

f

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT

allargando - - - - breve

cresc. ff

25 a tempo (molto agitato) (♩ = 104)
(non marc.)

nf molto nf sub. molto nf cresc. - - - allargando Sostenuto. (♩ = 86-80) ff f

26

nf p pp

p espr.

27 rall. al

Più sostenuto.
(♩ = 50-46)

molto espr.

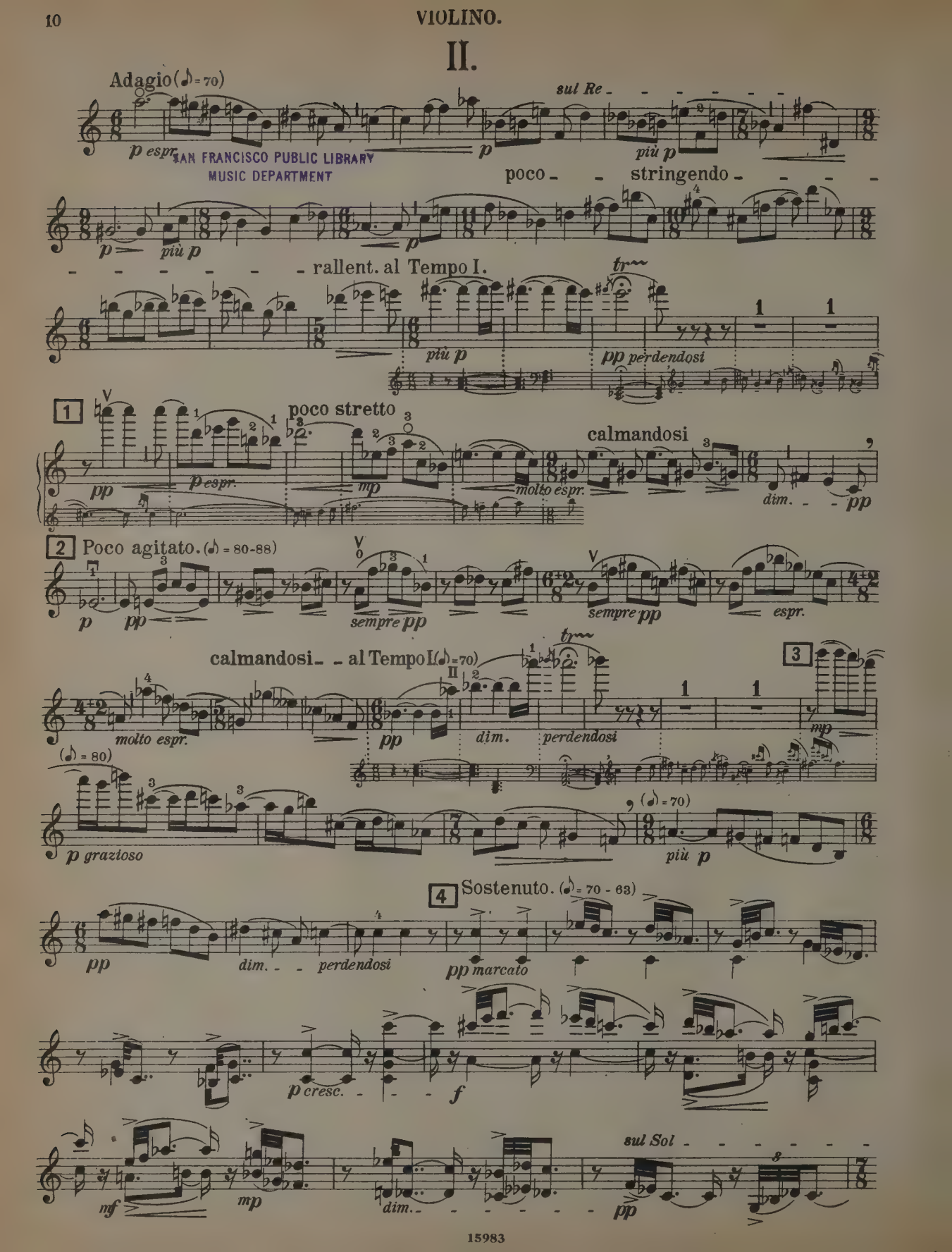
Più mosso. (♩ = 92)

p mf

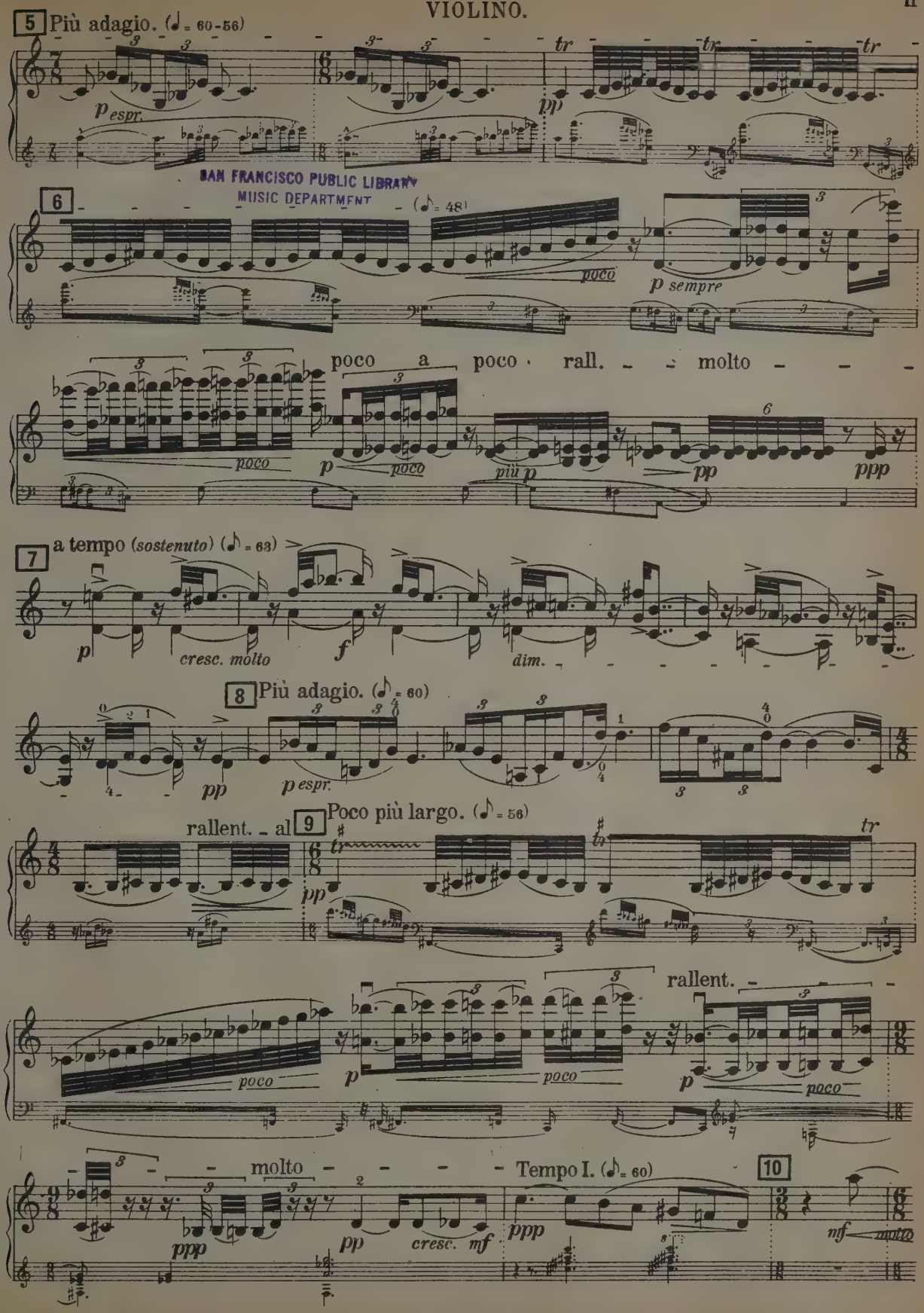
con 8

p calando

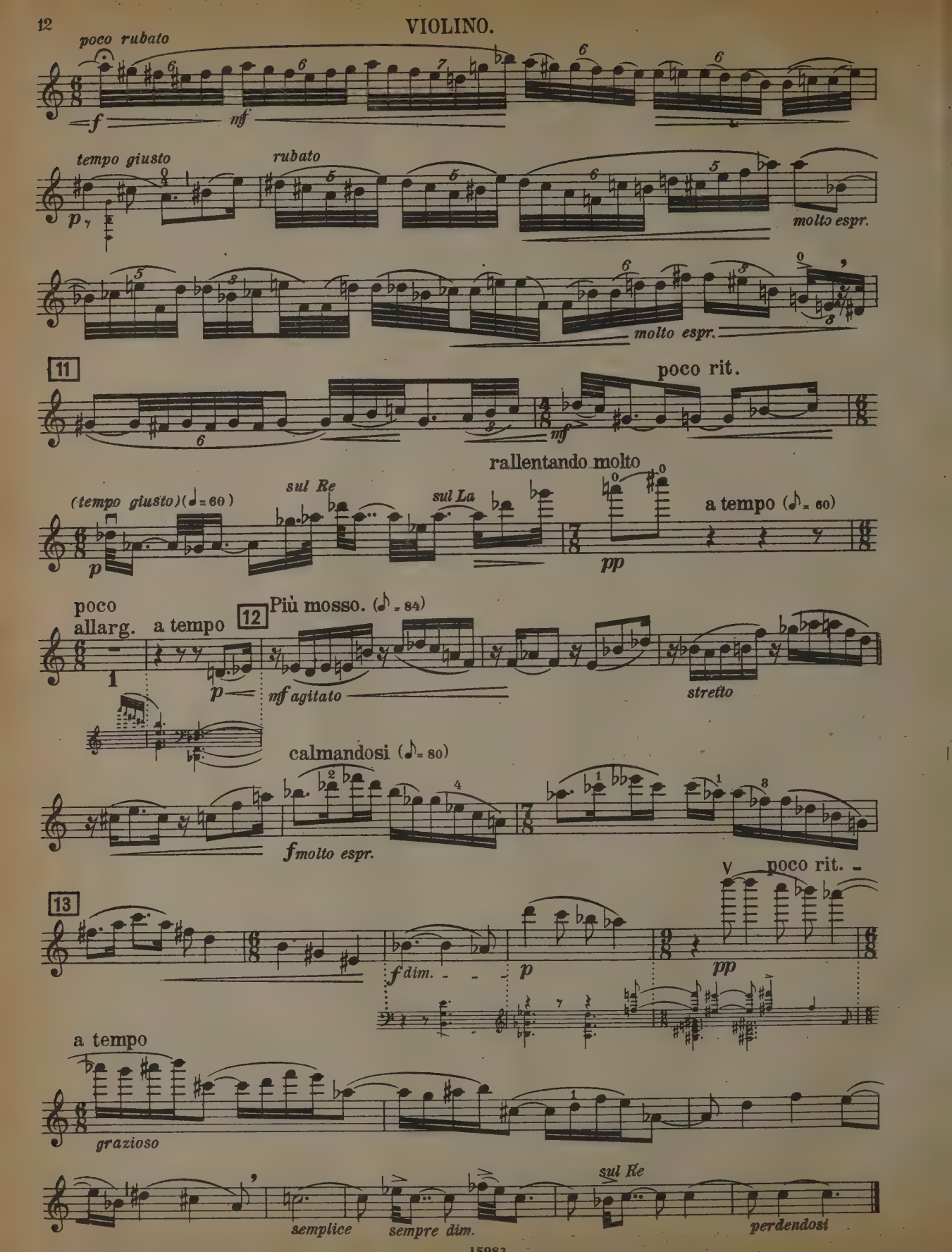
II.



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT

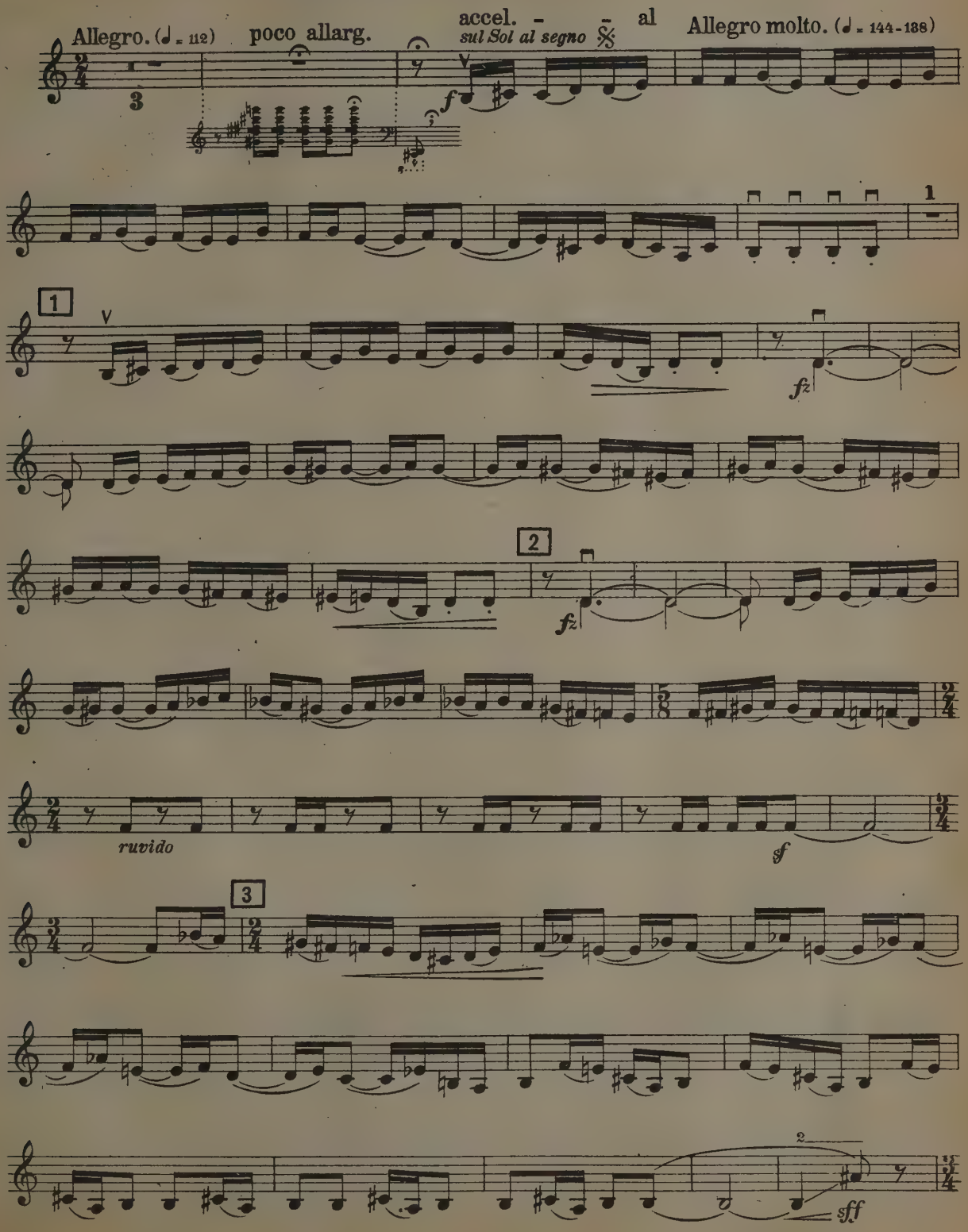


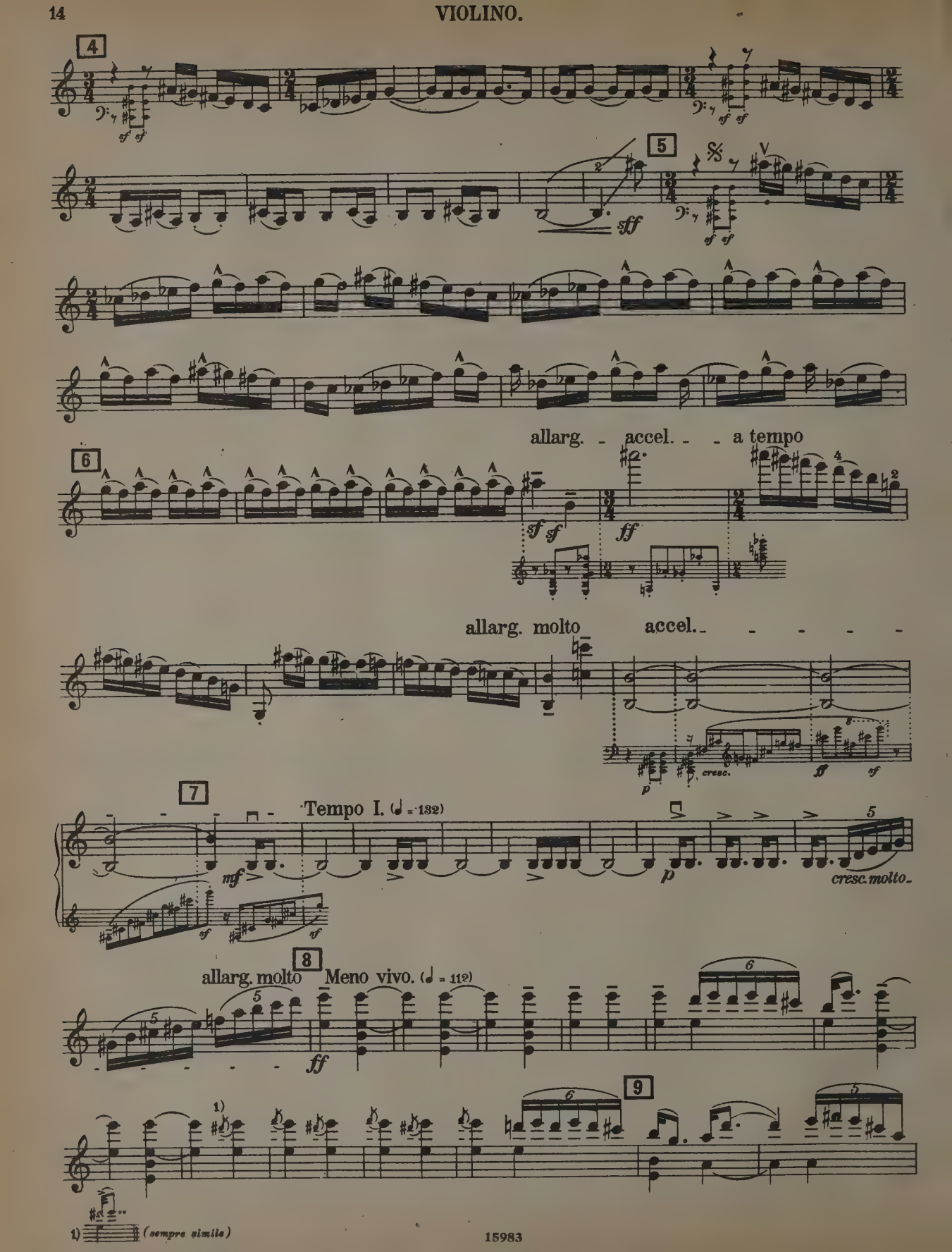
SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT


poco rubato
f
mf
tempo giusto
rubato
p
molto espr.
molto espr.
11
poco rit.
mf
rallentando molto
(tempo giusto) (♩= 60)
sul Re
sul La
p
pp
a tempo (♪= 60)
poco allarg.
a tempo
12
Più mosso. (♪= 84)
p
mf agitato
stretto
calmandosi (♪= 80)
f molto espr.
13
poco rit.
f dim.
p
pp
a tempo
grazioso
sul Re
semplice
sempre dim.
perdendosi

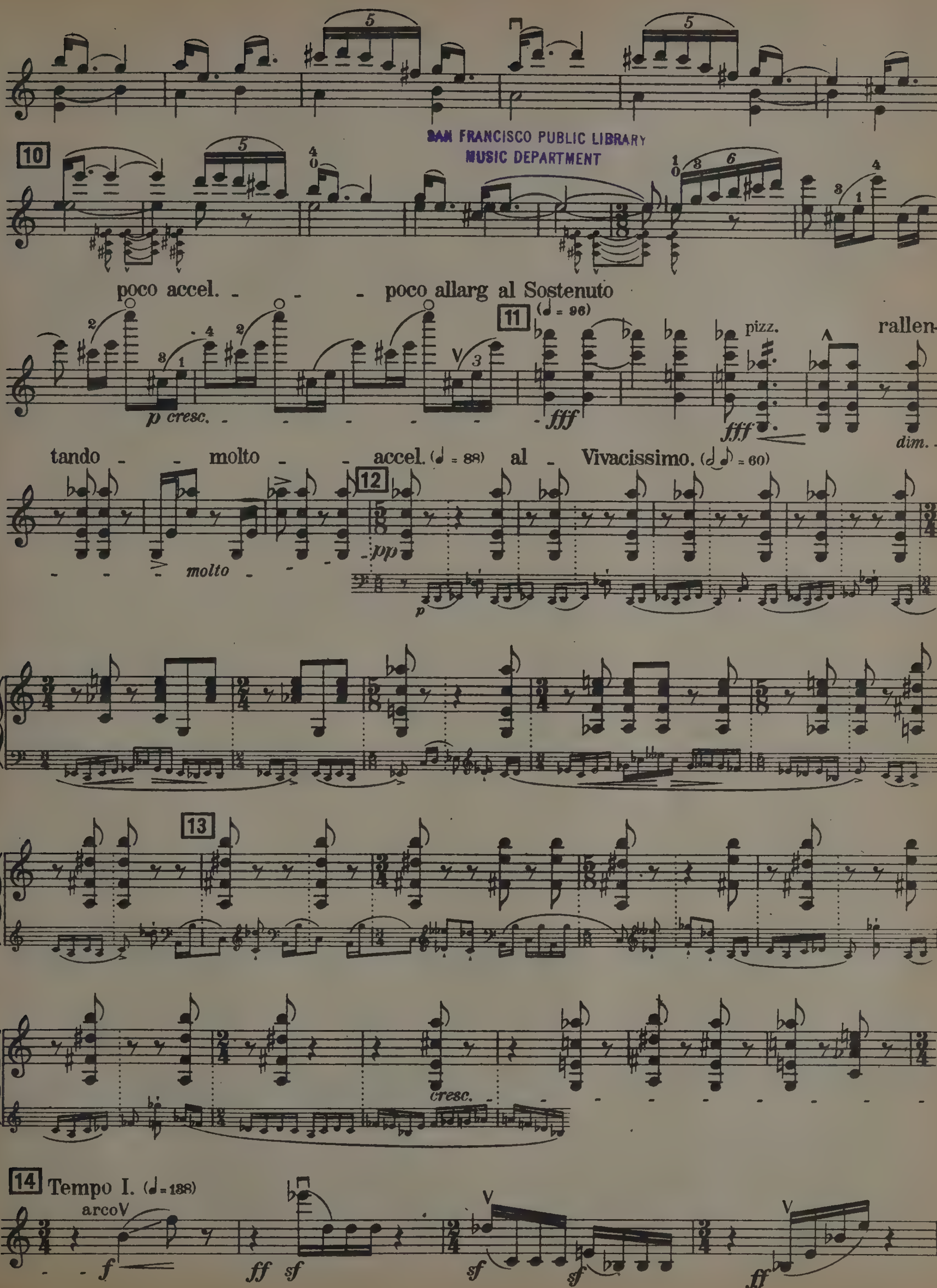
SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT

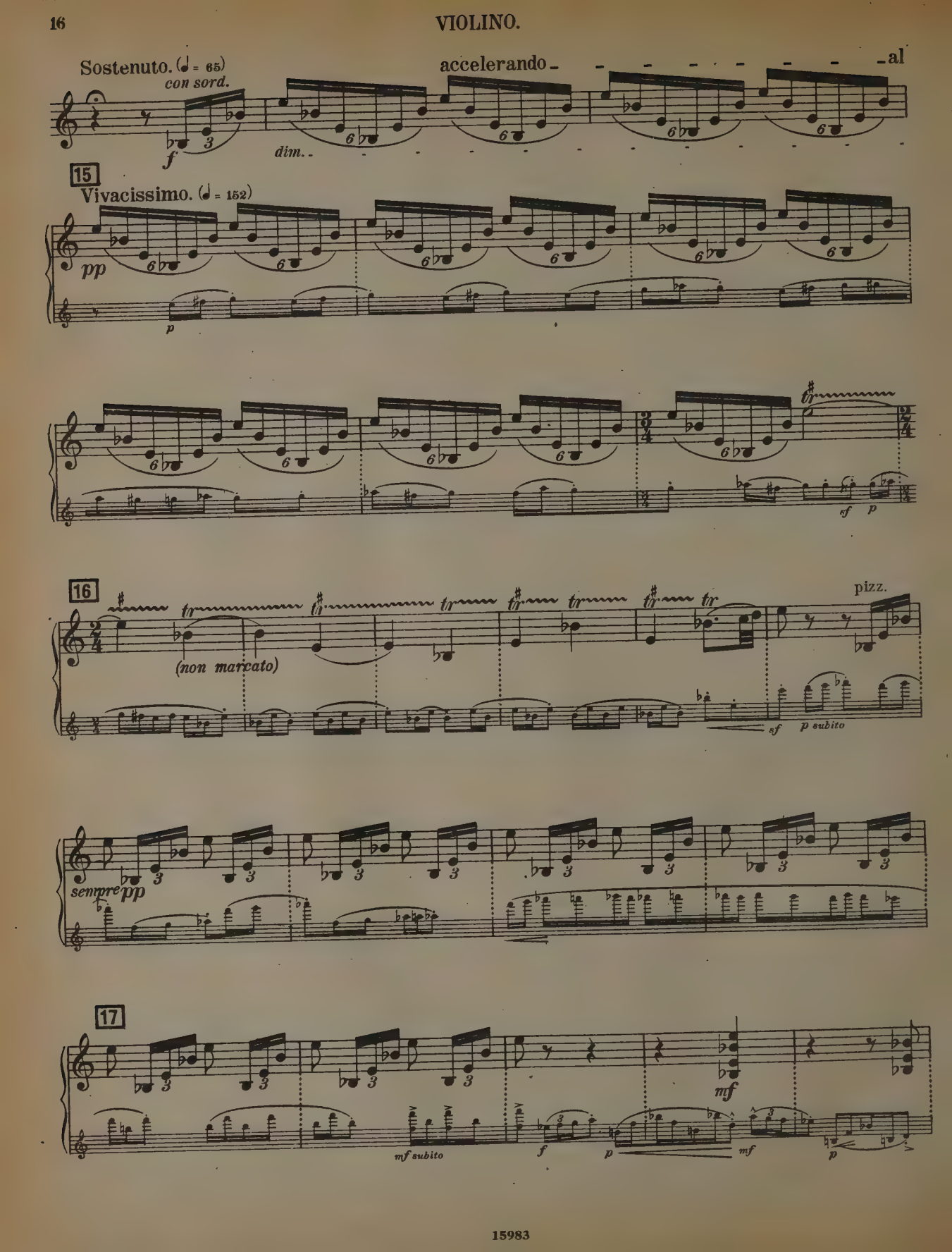
III.

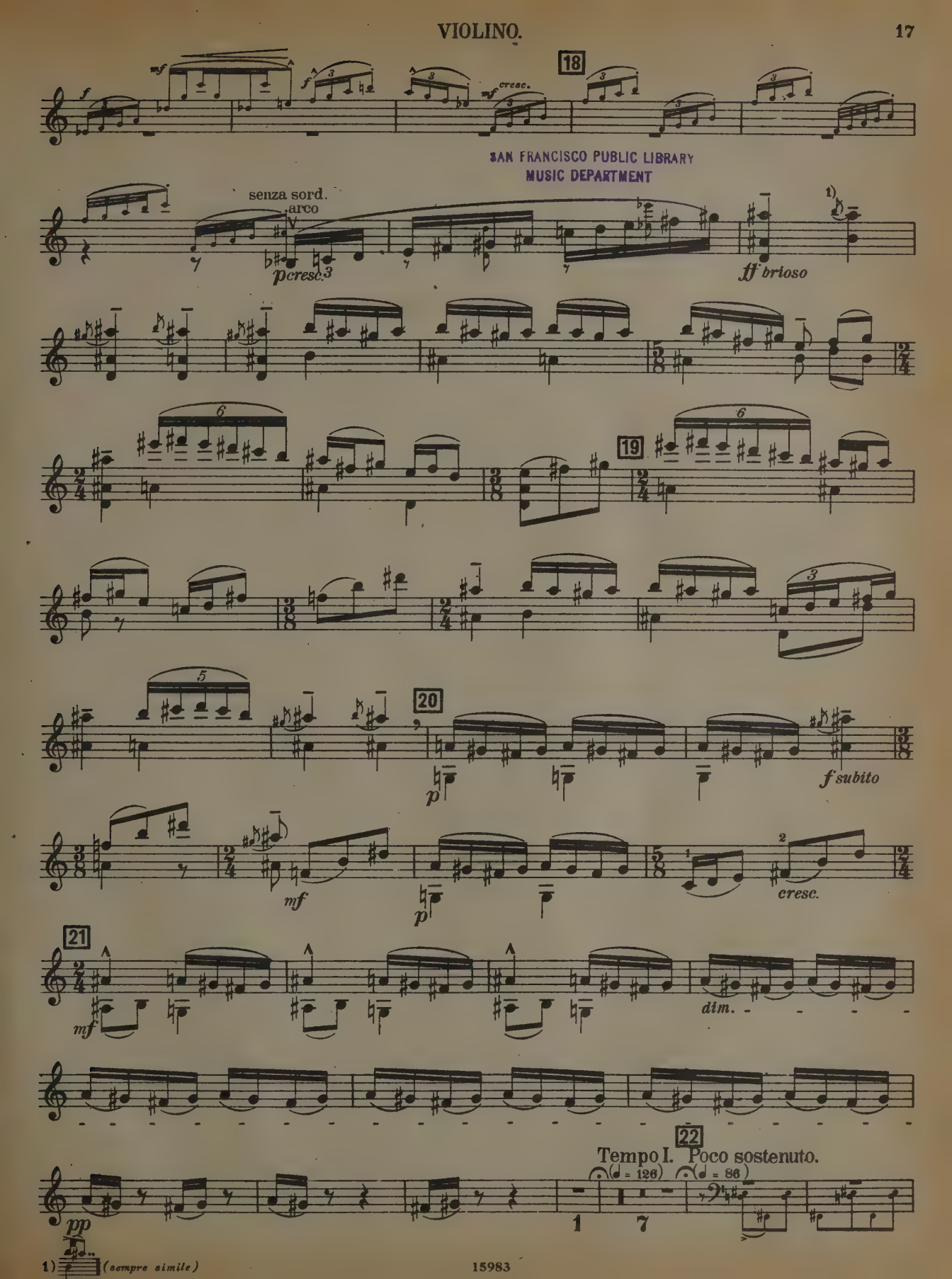



4
5
sff
sf sf
allarg. accel. a tempo
6
sf sf
ff
allarg. molto accel.
cresc.
p
sf
7
Tempo I. (♩ = 132)
mf
p
cresc. molto
8
allarg. molto Meno vivo. (♩ = 112)
ff
9
1)
(sempre simile)

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT

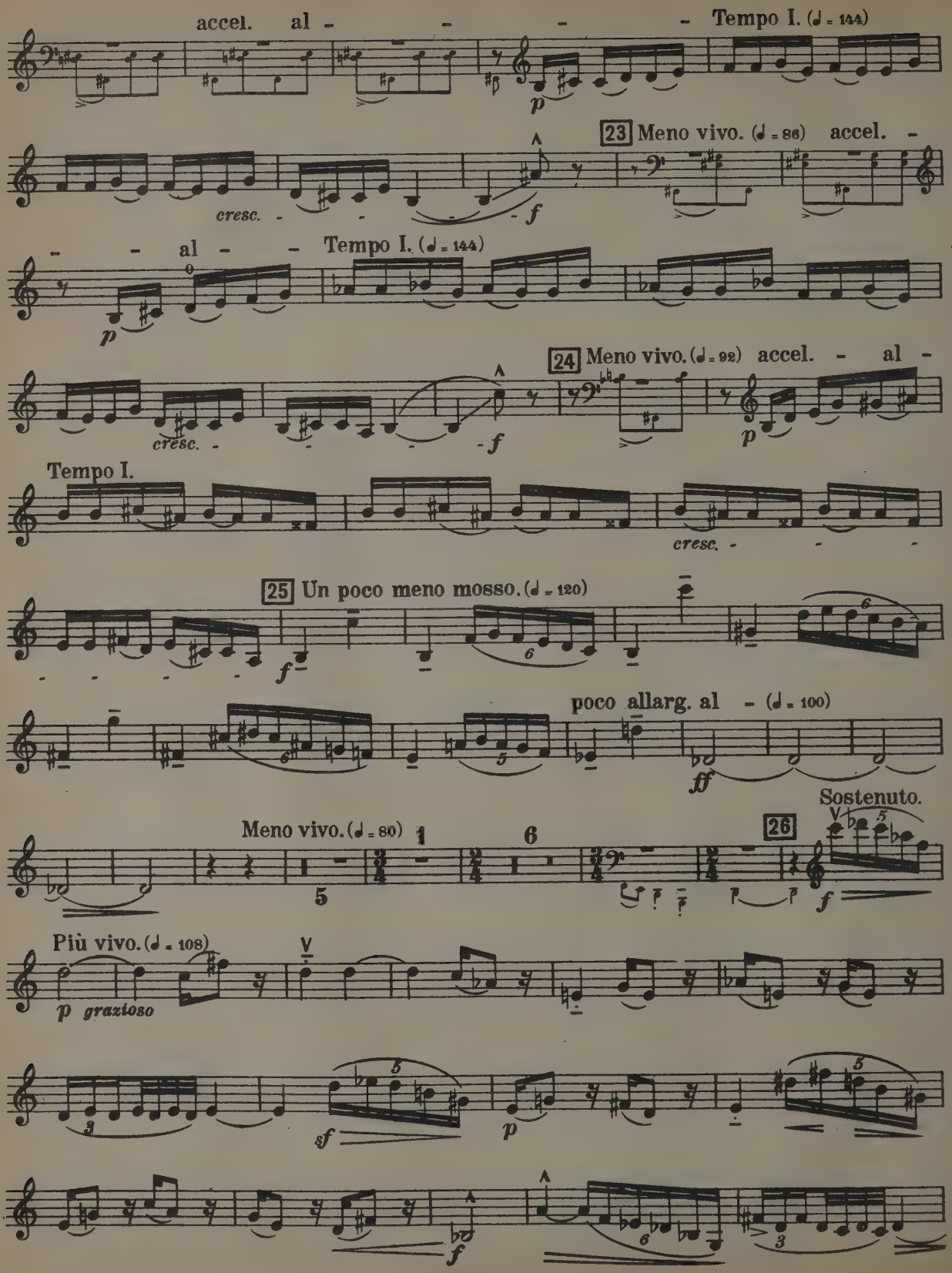



Sostenuto. (♩ = 65)
con sord.
accelerando
al
f
dim.
15
Vivacissimo. (♩ = 152)
pp
p
sf
p
16
tr
(non marcato)
pizz.
sf
p subito
sempre pp
17
mf
mf subito
f
p
mf
p

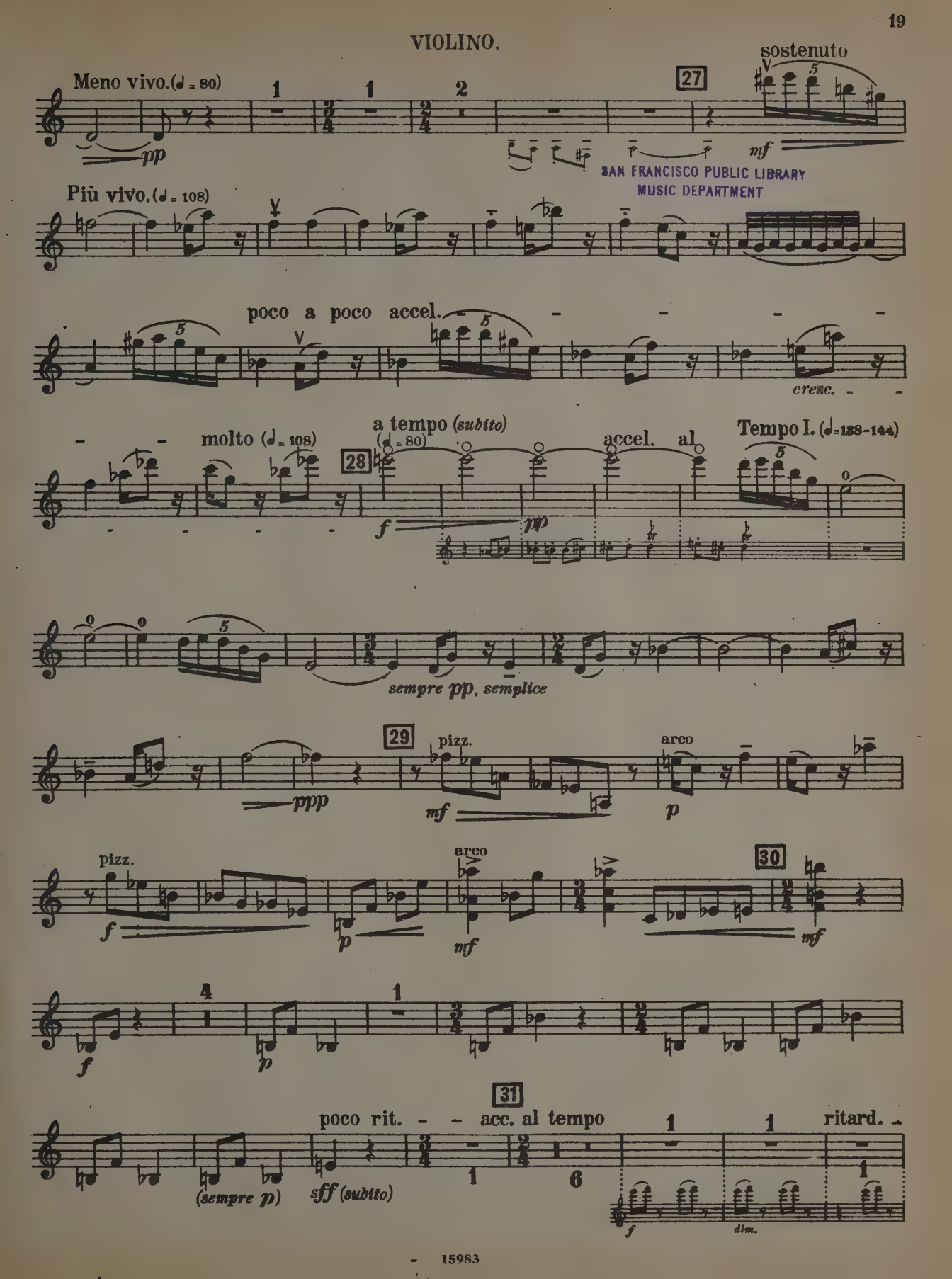


SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT

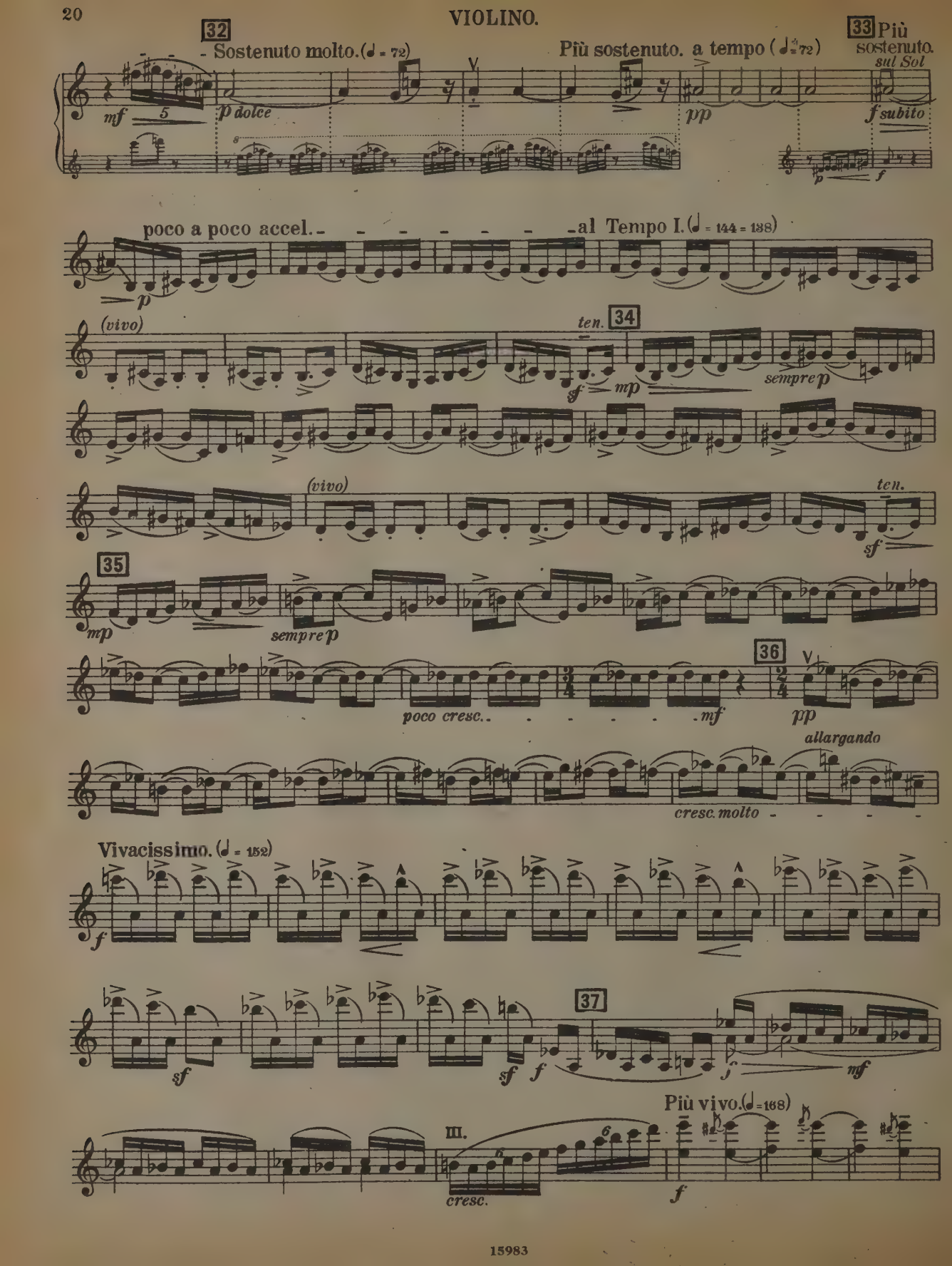
VIOLINO.

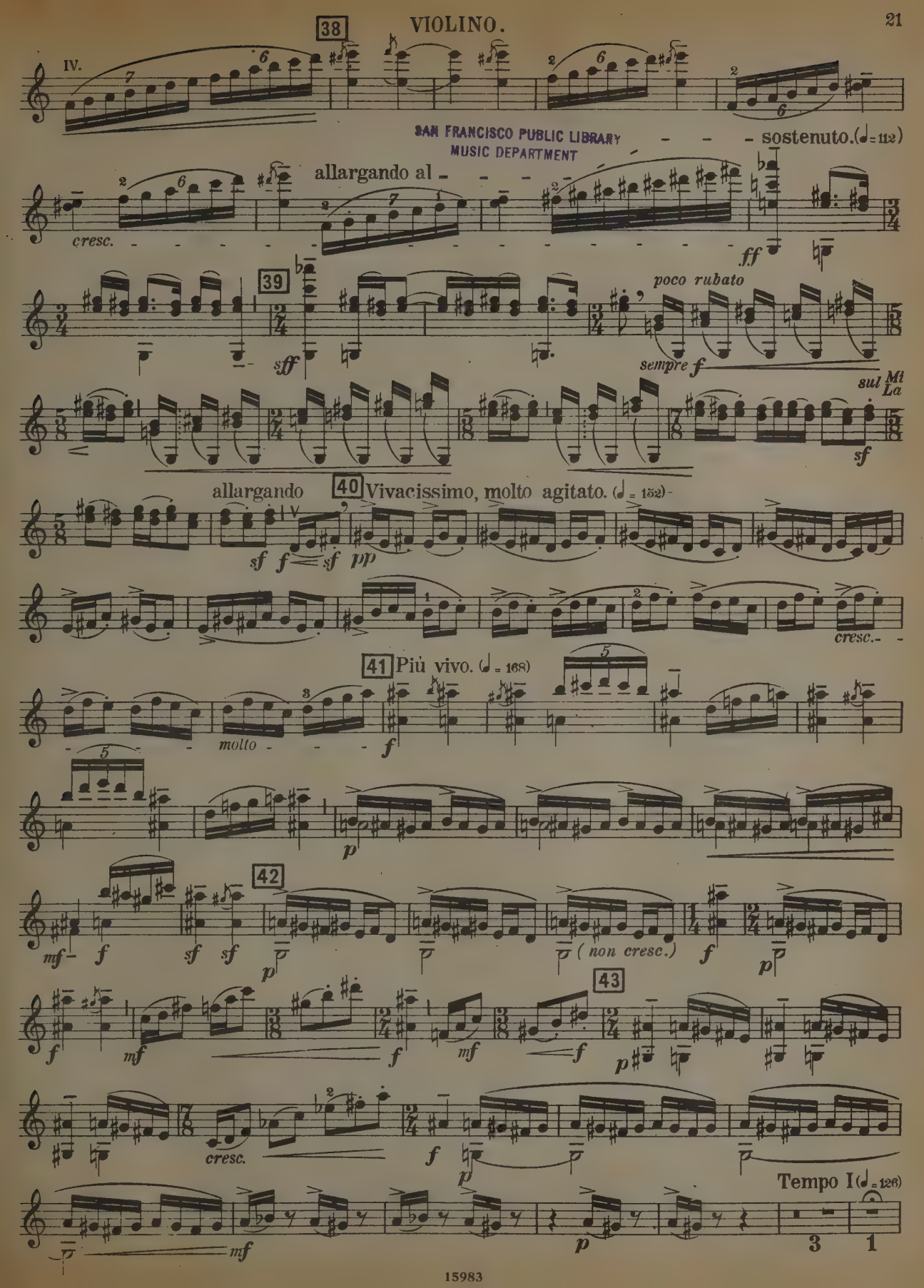

accel. al - - - - Tempo I. (♩ = 144)
p
23 Meno vivo. (♩ = 86) accel. -
cresc. - - - - f
- - al - - Tempo I. (♩ = 144)
p
24 Meno vivo. (♩ = 92) accel. - al -
cresc. - - - - f
p
Tempo I.
cresc. - - -
25 Un poco meno mosso. (♩ = 120)
f
poco allarg. al - (♩ = 100)
ff
Meno vivo. (♩ = 80)
26
Sostenuto.
f
Più vivo. (♩ = 108)
p grazioso
sf
p
f

VIOLINO.

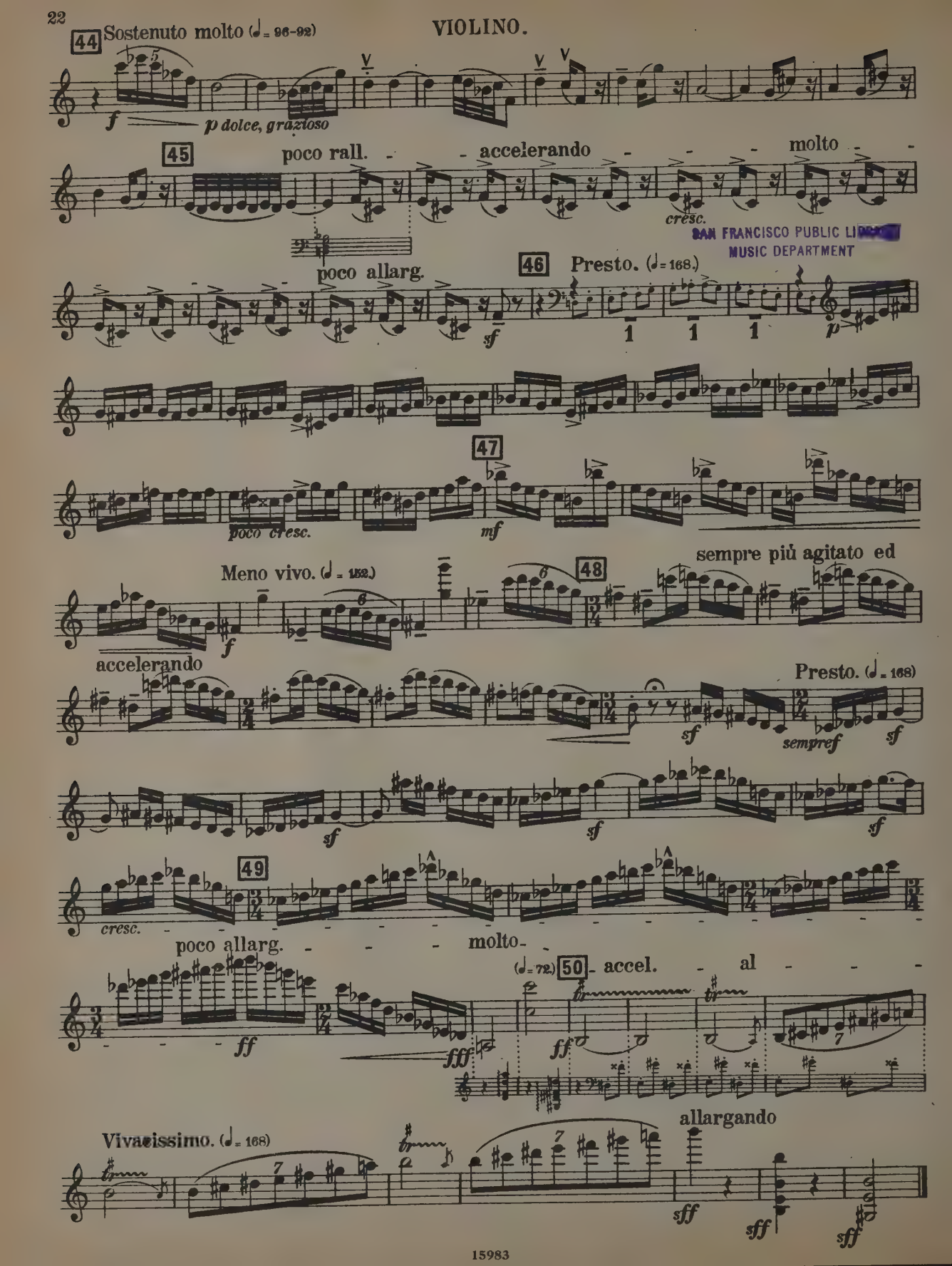


SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT


32
Sostenuto molto. (♩ = 72)
mf
5
p dolce
Più sostenuto. a tempo (♩ = 72)
pp
33 Più sostenuto.
sul Sol
f subito
p
f
poco a poco accel.
al Tempo I. (♩ = 144 = 138)
p
(vivo)
ten.
34
sf
mp
sempre p
(vivo)
ten.
sf
35
mp
sempre p
36
poco cresc.
mf
pp
allargando
cresc. molto
Vivacissimo. (♩ = 152)
f
sf
sf
f
37
f
mf
Più vivo. (♩ = 168)
III.
cresc.
f



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT

Violin Music

Classical and Modern

Violin and Orchestra

Béla Bartók : First Rhapsody
Béla Bartók : Second Rhapsody
Béla Bartók : Violin Concerto
Ernest Bloch : Violin Concerto
Benjamin Britten : Violin Concerto, Op. 15
C. Armstrong Gibbs : Suite
Julius Harrison : Bredon Hill, Rhapsody
Hans Pfitzner : Violin Concerto in B minor, Op. 34
Franz Reizenstein : Prologue, Variations and Finale
Alec Rowley : Country Idyls
Arthur Somervell : Violin Concerto in G minor
C. Villiers Stanford : Irish Rhapsody No. 6
Haydn Wood : Concerto in A minor
Arnold van Wyck : Saudade

Violin Solo

Béla Bartók : Sonata for Solo Violin

Violin and Piano

Béla Bartók : First Rhapsody
Béla Bartók : Second Rhapsody
Béla Bartók : First Sonata
Béla Bartók : Second Sonata
Béla Bartók : Violin Concerto
Bartók-Szekely : Rumanian Folk Dances
Bartók-Szigeti : Hungarian Peasant Songs
Arthur Benjamin : A Tune and Variations
Ernest Bloch : Violin Concerto
Benjamin Britten : Suite, Op. 6
Benjamin Britten : Violin Concerto, Op. 15
Aaron Copland : Sonata
Frederick Delius : Sonata No. 2
Frederick Delius : Sonata No. 3
Howard Ferguson : Sonata
César Franck : Sonata ed. Sammons
G. F. Händel : Sonata in A
G. F. Händel : Sonata in G minor
Julius Harrison : Bredon Hill, Rhapsody
Herbert Howells : Sonata in E
John Ireland : Sonata No. 2
Darius Milhaud : Suite
Paganini-Prihoda : Sonatina
Walter Piston : Concerto
Walter Piston : Sonatina
Hans Pfitzner : Violin Concerto, Op. 34
H. Proctor-Gregg : Sonata
Franz Reizenstein : Three Pieces
Franz Reizenstein : Prologue, Variations and Finale
A. Somervell : Violin Concerto
Tartini-Sammons : Sonata in G minor
R. Walthew : Sonata de Camera
Haydn Wood : Violin Concerto
F. M. Veracini : Sonata Prima
F. M. Veracini : Sonata Seconda

★ ★ ★

Aaron Copland : Hoe Down from "Rodeo"
Frederick Delius : Lullaby for a modern baby
Frederick Delius : Serenade from "Hassan"
Dinicu-Heifetz : Hora Staccato
C. Armstrong Gibbs : Two Pieces
Remo Lauricella : Danza Siciliana
Darius Milhaud : Sailor Songs
Luigi Torchi : Old Italian Masters (*in 2 Vols.*)
Sándor Veress : Recruiting Dance

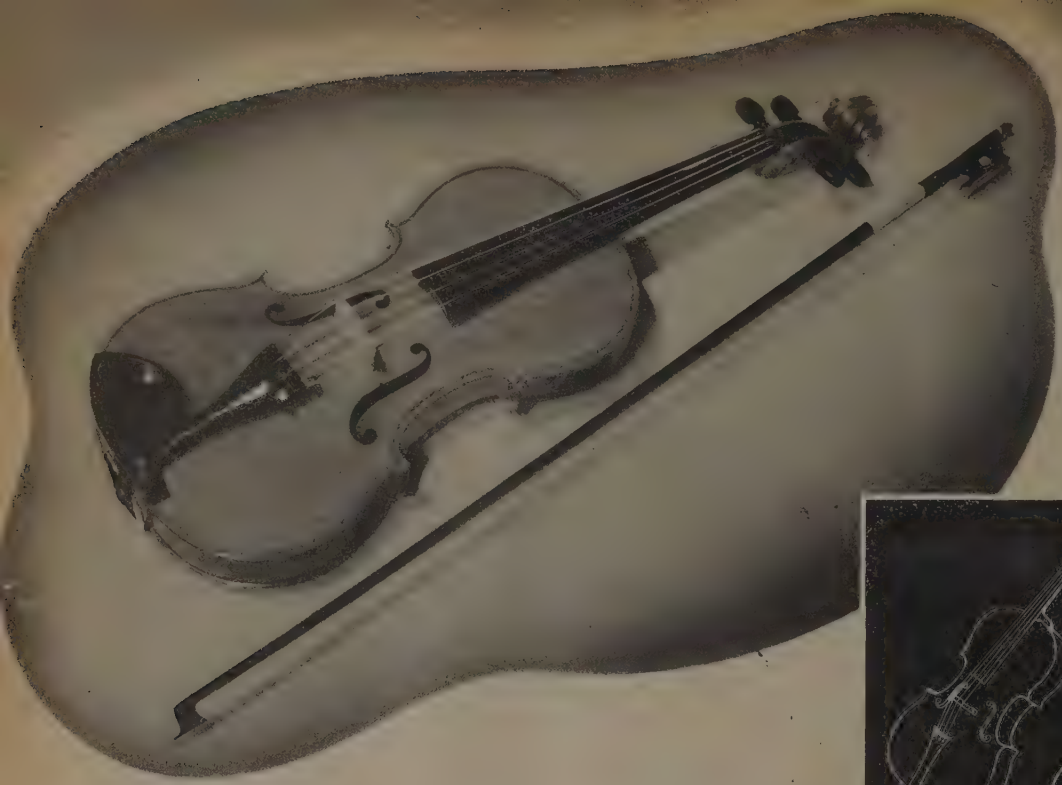
For Prices see Current Catalogue

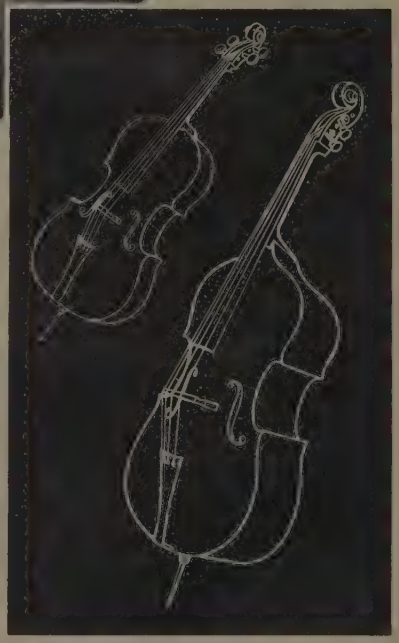
Boosey & Hawkes

Limited

295 Regent Street, London, W.1

New York · Los Angeles · Sydney · Capetown · Toronto · Paris





STRING INSTRUMENTS

A choice of instruments for professionals, amateurs nd students is always to be found at the Regent Street howrooms of Boosey & Hawkes: high-grade labelled nstruments for musicians who, for obvious reasons, must have the best, down to the more nodest priced ones for beginners. Whatever its price, every used string instrument sold s checked and overhauled by experts before sale—thus ensuring complete satisfaction o the buyer and seller alike. Bows, strings and accessories are available from stock—n a wide variety.

BOOSEY & HAWKES LTD

3 1223 04767 4693